

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2021

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2021

15 ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΕΡΓΑ
100+ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
15+ ΧΩΡΟΙ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021



ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2021

15 ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΕΡΓΑ
100+ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
15+ ΧΩΡΟΙ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021



ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2021

15 ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΕΡΓΑ
100+ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
15+ ΧΩΡΟΙ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021



ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



15
ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

150
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

25
ΧΩΡΟΙ



ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
5.215
ΘΕΑΤΕΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
885
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

ΣΥΝΟΛΟ
6.100
ΑΤΟΜΑ



ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ ΧΑΝΙΑ 2021

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΜΙΑ ΦΥΓΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΙΟΥΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΚΟΡΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΜΙΤΑΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑ

ΩΡΕΣ 10:00-14:00 ΚΑΙ 19:00-22:00

ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ 09.07-25.07 2021

ΑΙΘΟΥΣΣ ΟΡΟΦΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ (x 17 ΗΜΕΡΕΣ)

850
ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

10
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

860
ΑΤΟΜΑ



75 ΠΑΛΜΟΙ ΧΑΝΙΑ 2021

ΗΧΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ
PERFORMANCES
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΗΧΟΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
LISTENING SESSIONS

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΡΝΙΑΣ / UNDERTOW

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕΣ ΑΠΤΕΡΑΣ 17.07–18.07 2021

ΟΡΕΣ 18:00 – 00:00



3 PERFORMANCES (x2 ΗΜΕΡΕΣ),
12 LISTENING SESSIONS,
1 ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ 1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

400
ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

15
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

415
ΑΤΟΜΑ





ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ ΡΑΨΩΔΙΑ Α'

ΧΑΝΙΑ
2021

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΛΟΙΜΟΣ (ΕΠΙΔΗΜΙΑ)
& ΜΗΝΙΣ (ΟΡΓΗ)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΨΥΧΟΥΝΤΑΚΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΟΛΙΟΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ:
ΓΙΑΓΚΟΣ ΧΑΙΡΕΤΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
19:30

ΦΡΟΥΡΙΟ
ΦΙΡΚΑ

ΑΥΛΕΙΟΣ
ΧΩΡΟΣ

24.07-
26.07
2021



3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΥ

400

ΑΤΟΜΑ





AD LOCUM ΧΑΝΙΑ 2021

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 19.30

ΡΩΣΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ 02.08–04.08 2021

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ 1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΥ

280
ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

8
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

288
ΑΤΟΜΑ



ΧΑΝΙΑ
2021

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΤΟ ΡΟΛΟΙ
ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΜΑΡΙΝΑ
ΠΑΝΗΓΥΡΑΚΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ:
19:00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ 07.08–
09.08
2021

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

300

ΑΤΟΜΑ

4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

80

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

380

ΑΤΟΜΑ





ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΧΑΝΙΑ 2021

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΕΤΡΑΚΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ 21.08 – 22.08.2021

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ 27.08–10.09.2021

ΩΡΕΣ 10.00 – 15.00

ΕΚΘΕΣΗ (15 ΗΜΕΡΕΣ)

300
ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

25
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

325
ΑΤΟΜΑ





ΕΝ ΘΥΜΗΣΗ
ΤΑΙΝΙΑ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΧΑΝΙΑ
2021

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΤΑ ΜΕΤΟΧΙΑ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ
ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ,
ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ

ΣΟΦΙΑ ΚΑΣΣΑΡΗ

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
ΠΡΟΒΟΛΩΝ:
21.30, 22.30, 23.30

ΜΕΤΟΧΙ
ΑΓΙΟΥ ΜΟΥΡΝΙΣ, ΔΥΤΙΚΑ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

28.08.
2021

3 ΠΡΟΒΟΛΕΣ

160

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

27

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

187

ΑΤΟΜΑ



ΞΕΝΟ ΔΟΧΕΙΑ ΧΑΝΙΑ 2021

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
FOREIGN VESSELS

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ & ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

25.09-21.10.2021

ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑ
ΕΚΤΟΣ ΤΡΙΤΗΣ
08:30-15:30



ΕΚΘΕΣΗ (23 ΗΜΕΡΕΣ)

450

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

12

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

462

ΑΤΟΜΑ





Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ
ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΧΑΝΙΑ 2021
 ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

6 ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΙΣΤΟΡΙΑ 08.10 / 16:00-20:00	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΨΗΣΙΜΟ 10.10 / 10:00-15:00
	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΜΟΥΣΙΚΗ 09.10 / 10:00-14:00	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΨΥΧΗ 10.10 / 16:00-20:00
	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ 09.10 / 16:00-20:00	ΚΕΡΑΜΙΚΗ & ΨΥΧΑΓΟΓΙΑ 11.10 / 16:00-20:00

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΒΕΡΕΚΥΝΘΟΣ
 ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ
08.10-11.10.2021

ΣΠΟΡΟΣ ΕΝ ΤΕΡΡΑ
 ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΝΤΖΑΚΗ





6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

150

ΑΤΟΜΑ





AQUARIUM
ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2021
ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
18.10-21.10.2021
09:00 & 11:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ
ΩΡΕΣ: 11:00 & 19:00

ΘΕΑΤΡΟ ΒΛΗΣΙΔΗ 16.10-17.10 2021



4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

480

ΑΤΟΜΑ

4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

95

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

575

ΑΤΟΜΑ



ΔΑΙΔΑΛΑ ΧΑΝΙΑ 2021

**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
& ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ** ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΝΤΑ
GEORGES SALAMEN

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΔΕΥ-ΚΥΡ
10:00-13:00
18:00-21:00

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
(ΜΑΘΗΤΕΣ 9-12 ΕΤΩΝ)
05.11 & 08.11 / 10:30-13:15

**ΓΙΑΛΙ
ΤΖΑΜΙ**

**04.11-
18.11
2021**

ΕΚΘΕΣΗ (15 ΗΜΕΡΕΣ)

1050

ΑΤΟΜΑ

2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

40

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

1090

ΑΤΟΜΑ





ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ ΧΑΝΙΑ 2021

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ PERFORMANCE ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΛΑΛΙ ΤΟΥΡΛΙ (ΛΑΛΕΙ ΤΟΥΡΛΙ) ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

29.10	17:00-20:00	ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΡΟΚΚΟΥ
30.10	11:00-14:00	
31.10	11:00-14:00	

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ ΒΟΡΕΙΑ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ **07.11. 2021**

ΩΡΑ: 20:00

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

250

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

15

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

265

ΑΤΟΜΑ



ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΧΑΝΙΑ 2021

ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ 9-12 ΕΤΩΝ
 ΠΕΜ 18.11, 25.11, 2.12, 9.12, 16.12 / 18:30
 ΣΑΒ 20.11, 27.11, 4.12, 11.12, 18.12 / 11:00

ΑΝΝΑ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ

ΜΑΘΗΤΕΣ Δ', Ε', ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
 22.11-17.12
 ΔΕΥ-ΠΑΡ 10:00

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 18.11-18.12 2021

ΚΑΙ ΆΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ



2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
 ΓΙΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ

30

ΑΤΟΜΑ

19 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

349

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

379

ΑΤΟΜΑ





LOCAL
SOUNDSCAPES

ΧΑΝΙΑ
2021

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΑΛΚΑΝΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ
ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ
ΘΕΣΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΑΓΟΡΑ

21.11
2021

ΩΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:
18:00 & 21:00

The poster has a red background. A large green semi-circle is centered, containing a white piano keyboard and a green cityscape. Text is arranged around and inside the semi-circle. At the bottom, there are logos for KAM and other organizations.

2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

180

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

4

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

184

ΑΤΟΜΑ



STREAMING ΧΑΝΙΑ 2021
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ
 16 & 17.12 17:00-20.00
 18.12 11:00-14.00

ΟΜΑΔΑ ΡΑΦΗ ΑΚΟΟ-Ο

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

18.12-19.12 2021

ΩΡΕΣ: 18:30, 20:30





3 PERFORMANCES

115

ΑΤΟΜΑ

2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

25

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ

140

ΑΤΟΜΑ





Με την υποστήριξη / Συνέργειες με τους παρακάτω φορείς

Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων

Ι.Μ. Κυδωνίας και Αποκορώνου

Μουσείο Τυπογραφίας

Παράρτημα Προστασίας Παιδιών και Νέων Χανίων

Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Χανίων

Ανοιχτά Πανιά 2021

Οικονομικός απολογισμός για τον Δήμο Χανίων

150.000€ + 70.000€

Χρηματοδότηση
των προτάσεων
(15 παραγωγές και
τα εργαστήριά τους)

- Επιμέλεια του προγράμματος
- Τεχνικές υπηρεσίες
- Οπτική ταυτότητα/γραφιστικά
- Διαμονή
- Εισιτήρια/Μεταφορικά
- Εκτυπώσεις
- Βίντεο/Φωτογραφίες εκδηλώσεων

220.000€

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ
ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΟΣ

*
(Εκτός από τον Δήμο Χανίων, συνεισέφεραν
η Περιφέρεια Κρήτης 30.000€ και το
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού 8.000€,
μαζί με την αιγίδα του).

Σχόλια από καλλιτέχνες που πήραν μέρος στα Ανοιχτά Πανιά 2021

Open Sails was a great chance to work with a Greek choreographer/new media artist, a thing we were trying to achieve for a long time. I really loved my times in Chania. Because I had a chance to work again with hologram; because I could experiment with a custom low-cost solution, and of course because of Crete! And I hope there'll be some opportunity to develop further!

Michele Cremaschi,
καλλιτέχνης διαδραστικού βίντεο

Θεωρώ ότι ήταν μια πολύ αξιόλογη και σημαντική πρωτοβουλία για το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό και συγχαρητήρια που την πήρατε και την φέρατε εις πέρας, ελπίζω να είστε κι εσείς τόσο ικανοποιημένοι όσο εμείς.

Ως προς το open call, μου φάνηκε ότι ακολούθησε τη γραμμή που ακολουθούν τα περισσότερα και άρα δεν έχω κάτι να πω, τα κριτήρια ήταν ευκρινέστατα και άρα δεν υπήρχε κάτι θολό ως προς τις επιλογές.

Μαρίκα Κωνσταντινίδου,
εικαστικός

Όσον αφορά το ίδιο το κάλεσμα με χαροποίησε που ο Δήμος Χανίων πήρε την πρωτοβουλία να τρέξει ένα πρόγραμμα για την ανάδειξη των τεχνών στον τόπο μας, να στηρίξει τον καλλιτέχνη, χειροτέχνη και γενικά να κινητοποιήσει φαντασιακά και δημιουργικά ρεύματα.

Χάρηκα ιδιαίτερα που το κάλεσμα αφορούσε ένα ευρύ φάσμα τεχνών από τις αποκαλούμενες "καλές" τέχνες μέχρι και τις πιο λαϊκές. Εκτίμησα πολύ και τη διαδικασία της επιλογής των υποψηφίων μέσα από το εύρος του πολιτισμικού υπόβαθρου των μελών της κριτικής επιτροπής, καθώς και την αξιοκρατία που επιτεύχθηκε μέσα από την απόκριση των στοιχείων των συμμετεχόντων.

Ένα στοιχείο που μου προσέφερε βαθειά ικανοποίηση και συγκίνηση ήταν το γεγονός ότι μέσα από την αποδοχή αυτής της πρότασης κατάφερα να φέρω τα εξής χαρακτηριστικά: την αναβίωση μιας λαϊκής τέχνης, τη σύνδεση της με την εικαστική και καθημερινή ροή της σημερινής εποχής και την ενεργή συμμετοχή του ενδιαφερομένου (που συνήθως παραμένει απλά θεατής) στη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Να αναφέρω ότι, μιας και είχαν έρθει κεραμοποιοί από Γαύδο και Μαργαρίτες, εκτός από τα Χανιά, δόθηκε η ευκαιρία επανασύνδεσης και δικτύωσης, κάτι που παλιότερα ήταν πιο ζωντανό στο χώρο της κεραμικής. Συνδημιουργία, συγκίνηση, έμπνευση, και διάθεση και προσμονή για άλλες τέτοιες συναντήσεις και συνδιοργανώσεις ήταν κάποια από τα συναισθήματά τους. Εξίσου όμορφα ήταν και τα συναισθήματα των συμμετεχόντων ιδιαίτερα εκείνων που συμμετείχαν σε παραπάνω από ένα εργαστήρια και επομένως είχαν μεγαλύτερη τριβή με το χωριό και την κοινότητα αυτή. Συνδέθηκαν συναισθηματικά και πνευματικά με τους χειροτέχνες και ένιωσαν το καλλιτεχνικό χωριό σαν σπίτι τους για αυτές τις τρεις μέρες.

Τέλος, μου άρεσε πολύ η διακριτική παρουσία των εκπροσώπων του δήμου κατά τη διάρκεια της υλοποίησης καθώς και η τέλεια συνεργασία για την παροχή εξοπλισμού, όποτε τον χρειαζόμασταν. Πολλά ευχαριστώ και συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία και τη στάση σας.

Χριστίνα Λαντζάκη,
κεραμοποιός

Τι να λέμε για την παραγωγή μας (Streaming);! Καταπληκτική εμπειρία!! Ο συνδυασμός θεματικής και τοποθεσίας, η τρομερά ενδιαφέρουσα ιστορία του πρώην Ορφανοτροφείου, και βέβαια η προσέγγιση των πολιτισμικών και γεωπολιτικών διεργασιών της Ελλάδας (της Κρήτης συγκεκριμένα) με όχημα τη μικρο-ιστορία της Φιλαρμονικής, ήταν υποδειγματική.

Μάθαμε πάρα πολύ ενδιαφέροντα πράγματα, όσο και δείξαμε κάποιους τρόπους, εφαρμογές, "καλλιτεχνικά σκεύη" που, ποτέ δεν ξέρεις, μπορεί να κεντρίσουν το ενδιαφέρον των παιδιών μακροπρόθεσμα. Η ανταπόκριση των παιδιών που παρακολούθησαν το εργαστήριο με συγκίνησε. Νομίζω πως κάτι θα τους μείνει, και είναι πάντα καταπληκτική αίσθηση το να βλέπεις πώς "κουμπώνει" η κάθε προσωπικότητα στις διαφορετικές πτυχές της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Δεν μπορώ να υπερθεματίσω αρκετά- το πόσο σημαντικό ήταν το τρέξιμό σας, και το προσωπικό της υπεύθυνης του προγράμματος, αλλά και των τεχνικών του, για το στήσιμο και την επίλυση των προβλημάτων που προέκυψαν (κακοκαιρία και κλοπή).

Ο χώρος/Ίδρυμα σήμερα (Κέντρο Προστασίας Παιδιών και Νέων Χανίων), τόσο στην φυσική όσο και στη θεσμική του μορφή, τελικά υπονόμευσε οποιαδήποτε μορφή "γυαλίσματος" του παρελθόντος, όπως αυτά που έχουμε συνηθίσει συστηματικά με τα πλείστα περιφερειακά φεστιβάλ και το νοσταλγικό ρομαντισμό που αναπαράγουν. Κρίνοντας από αυτό το ενσταντανέ, καταλαβαίνω πως τα Ανοικτά Πανιά εγγράφεται και συμβάλλει στην άρση της διάκρισης μεταξύ "τέχνης του κέντρου" και "τέχνης της περιφέρειας".

Γιώργος Σαμαντάς (Ομάδα Ακοο.ο), καλλιτέχνης του ήχου, κοινωνικός ανθρωπολόγος

Καλή ανταπόκριση από την τοπική κοινωνία. Καλό κλίμα συνεργασίας με τεχνική ομάδα.

Μαρία Παπαδομανωλάκη, συνθέτης μουσικής και ηχητικού περιβάλλοντος, εκπαιδευτικός

Δόθηκε η ευκαιρία μέσω του Δήμου να πραγματοποιήσουμε χωρίς καλλιτεχνικούς περιορισμούς την πρότασή μας. Αυτό είναι τόσο σημαντικό ώστε στον τελικό απολογισμό, αν αφαιρέσουμε το άγχος και την αβεβαιότητα που υπήρξε κάποιες στιγμές κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, αισθανθήκαμε ικανοποίηση.

Δημήτρης Μπαρνιάς, μουσικός παραγωγός και περφόρμερ

Φέρατε εις πέρας μια διοργάνωση/σύλληψη πρότυπο για τα πολιτιστικά δρώμενα εκτός Αθήνας. Εύχομαι μέσα από την καρδιά μου να παραμείνετε και να συνεχίζετε να σχεδιάζετε σούπερ πράγματα σύμφωνα με την αισθητική των υπευθύνων, χωρίς εκπτώσεις, με τον πήχη πάντα ψηλά όπως τώρα.

Αναστασία Κότσαλη (Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή), λυρική τραγουδίστρια, μεσόφωνος

Η οργάνωση, παρά την πρώτη φορά, ήταν πολύ πετυχημένη στην περίπτωση μας! Ο καλλιτεχνικός μου στόχος επετεύχθη, παρά το ότι δεν έγινε στα σημεία αναφοράς η παράσταση, αλλά το σημείο ήταν επίσης πετυχημένο! Οι άνθρωποι που βοήθησαν στα τεχνικά κλπ πολύ βοηθητικοί. Το βίντεο που τραβήχτηκε βοήθησε να προωθησω τη δουλειά και σε άλλα φεστιβάλ. Το κοινό και οι συντελεστές ευχαριστήθηκαν την παράσταση, την ανοικτή συζήτηση και το εργαστήριο.

Έλενα Σταυροπούλου, χορογράφος, χορεύτρια, δασκάλα χορού

Η ανοικτή πρόσκληση ήταν σαφής, εύκολη να βρεθεί στο διαδίκτυο προς ενημέρωση των ενδιαφερομένων και σαφής στις ερωτήσεις της.

Η προετοιμασία ήταν ανοικτή σε αλλαγές προγράμματος που δυστυχώς έπρεπε να γίνουν λόγω της υγειονομικής κρίσης, αλλά και σε νέες ιδέες που προέκυψαν από την επαφή μας με τον τόπο και τις ιδιαιτερότητές του. Ορισμένα θέματα πέραν του ελέγχου της παραγωγής (θέματα υγείας των community liaison, αλλαγές στη διοίκηση των χώρων υλοποίησης) ξεπεράστηκαν χάρη στην ετοιμότητα της παραγωγής και της επιμέλειας του φεστιβάλ που ανέλαβε και κατόρθωσε να κάνει όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις.

Η υλοποίηση έγινε δυνατή χάρη στη διαρκή βοήθεια της παραγωγής. Καθώς το έργο είχε να αντιμετωπίσει ακραία καιρικά φαινόμενα όπως βροχή, αέρα, χαλάζι αλλά και την αύξηση των κρουσμάτων της Όμικρον στην περιοχή, πολλά στοιχεία του έργου έπρεπε να αλλάξουν, κυρίως όσα ήταν προγραμματισμένα για εξωτερικό χώρο ή ήταν τοπο-ειδικά σε εξωτερικούς χώρους.

Η παραγωγή ήταν σε ετοιμότητα να βοηθήσει τόσο οργανωτικά όσο και κυριολεκτικά (μεταφορές, στήσιμο σε άλλους χώρους, φυσική εργασία), γεγονός που αποτελούσε πολύτιμη βοήθεια για τους/τις καλλιτέχνες/ίδες. Ειδικά κατά την αλλαγή χώρου τη δεύτερη μέρα της παράστασης, η εύρεση νέου χώρου και η μεταφορά όλων των στοιχείων της παράστασης έγιναν γρήγορα και υπεύθυνα, τόσο από τους υπεύθυνους της παραγωγής/συνολική επιμέλεια του φεστιβάλ όσο και από τους τεχνικούς και ηχολήπτες. Ένα ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο είναι η επιλογή χώρων όπου υπήρχαν τοποθετημένα συστήματα ήχου, πράγμα που διευκόλυνε εξαιρετικά το δικό μας σκέλος της παράστασης.

Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στην υπεύθυνη του προγράμματος που παρέμεινε στον χώρο καθ' όλη τη διάρκεια του στησίματος, βοηθώντας με φυσική εργασία την επιμέλεια του χώρου, αλλά και στους τεχνικούς που ακούραστα εγκατέστησαν τα πάντα και τις δύο φορές. Η επικοινωνία ήταν διαρκής. Τέλος, δεν υπήρξε τίποτα που να έλειψε από την παραγωγή, καθώς όλοι ήταν στη διάθεσή μας για να μας προμηθεύσουν ό,τι χρειαζόμασταν.

Η φιλοξενία ήταν άψογη, είχαμε στη διάθεσή μας ένα πολύ βολικό σπίτι στο κέντρο της πόλης σε μικρή απόσταση από τους χώρους υλοποίησης, το οποίο μας βοήθησε να είμαστε ευέλικτοι και διαθέσιμοι, όπως επίσης και ασφαλείς κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας. Γενικά αισθανθήκαμε φιλοξενία από όλους τους φορείς.

Τα εργαστήρια ήταν το σκέλος που μας χαροποίησε περισσότερο από όλα, καθώς μπορέσαμε να έρθουμε σε επαφή με τα παιδιά του τόπου και να δημιουργήσουμε από κοινού. Από τεχνικής άποψης είχαμε όσα χρειαζόμασταν για την υλοποίησή τους. Από καλλιτεχνικής

άποψης μπορέσαμε να ακούσουμε τις ιδέες τους, τις αφηγήσεις τους και να τις βάλουμε στον χάρτη της περιοχής ως ηχητικά αρχεία. Κυρίως όμως, σε συναισθηματικό επίπεδο, νιώσαμε ότι μπορέσαμε να προσφέρουμε γνώσεις και δεξιότητες, αλλά και να δεχτούμε την αγάπη τους και το ενδιαφέρον τους, πράγμα που θεωρούμε το πιο σημαντικό στοιχείο της δράσης μας στα Χανιά.

Ντάνα Παπαχρήστου (Ομάδα Ακοο.ο), μουσικός, μουσικολόγος, εκπαιδευτικός

Σχετικά με τη συνεργασία μου μέσα στο πλαίσιο των Ανοικτών Πανιών σε συνολική εικόνα είμαι γενικά πολύ ευχαριστημένη, δεδομένου μάλιστα πως ήτανε και η πρώτη χρονιά αυτού του εγχειρήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις συνθήκες και τους περιορισμούς που μας έχει επιβάλει ο Covid. Η δουλειά μου ως ηθοποιός προχώρησε πολύ ομαλά και υπήρξε μεγάλη χαρά που έλαβα μέρος σε όλο αυτό. Εύχομαι να προχωρήσει και να πάει πολύ ψηλά.

Φανή Γεωργακάκη, ηθοποιός

Πολύ ωραία πρωτοβουλία στη βάση της, αφού δίνει ευκαιρία σε νέους καλλιτέχνες - είναι κουραστικό και ενοχλητικό να βλέπεις μονίμως τους ίδιους 10.

Πρωτοφανές για δήμο της χώρας να κάνει ανοικτή πρόσκληση. Μακάρι να ακολουθήσουν κι άλλοι.

Τα διαφορετικά και ετερόκλητα venues ήταν από τα θετικά του εγχειρήματος.

Η κάλυψη των διαμονών και εισιτηρίων πλέον των ποσών των μπάτζετ ήταν από τα πολύ θετικά του πρότζεκτ.

Ότι είναι ανοικτό πανελλαδικά και όχι μόνο για χανιώτες ή κρητικούς - φτάνει με τον τοπικισμό, να ανοίξει η πόλη, να δει τι γίνεται και παραέξω.

Το ότι δεν υπήρξε καλλιτεχνική / οικονομική λογοκρισία στους καλλιτέχνες - ελπίζω να παραμείνει έτσι: πρόκειται για νέους καλλιτέχνες άρα υπάρχει και ρίσκο. Είναι πολύ σημαντικό ότι το ρίσκο αυτό το αναλαμβάνει η κριτική επιτροπή, ο καλλιτέχνης αλλά και ο παραγωγός (δήμος). Αλλιώς πάμε στα ασφαλή και βαρετά πάλι πράγματα όπως τους γνωστούς καλλιτέχνες και τις κουραστικές επιθεωρήσεις/κωμωδίες του καλοκαιριού.

Η φρεσκάδα και σύγχρονη διάθεση της πλειοψηφίας των δράσεων.

Η εγγύηση του ποσού: Κάποιοι οργανισμοί μιλάνε για ένα ποσό και στην πορεία το κόβουν - πολύ σύνηθες στη Ελλάδα, έξω όμως είναι πιο επαγγελματίες και δε συμβαίνει συχνά. Το αποτέλεσμα είναι τις περισσότερες φορές να γίνονται οι παραστάσεις με πολύ λιγότερα λεφτά, τσαπατσούλικα και με κακή ψυχολογία.

Ταυτόχρονα, αν κοβόταν το ποσό σε πρόταση από πχ. την Αθήνα, είναι πολύ πιθανό να μην την πραγματοποιούσε καν ο καλλιτέχνης, καθώς θα του ήταν αδύνατο να βρει χορηγούς στα Χανιά. Επίσης, αυτό που δίνεται συχνά σαν λύση είναι ο καλλιτέχνης να κάνει αιτήσεις σε 2-3 μεριές για να συμπληρώσει το ποσό. Κανείς δεν το κάνει αυτό, να κάψει δηλαδή 3 υποψήφιους χορηγούς με την ίδια πρόταση (άσε που ζητάνε άλλα πράγματα ο καθένας).

Μιχάλης Παρασκάκης, συνθέτης, περφόρμερ

Τα Ανοιχτά Πανιά, μια εξαιρετική συνάντηση για όλους μας μέσα από τις ιδέες μας που επιλέχθηκαν, να συναντήσουμε την πόλη μας. Μεγάλη ευγνωμοσύνη για την πρωτοβουλία και τη συνάντηση. Πολύ ωραία που θα πραγματοποιηθούν για να μπορέσουν περισσότεροι καλλιτέχνες να έχουν δουλειά από αυτό.

Όσον αφορά λοιπόν την πρωτοβουλία του δήμου να δώσει θάρρος στους καλλιτέχνες και χώρο, για μένα το εγχείρημα ήταν επιτυχές.

Ήταν αυτό και το λέω από καρδιάς, μια υπέροχη ευκαιρία για εμάς να δουλέψουμε με την ομάδα που θέλουμε και θέματα που αγαπάμε και με αυτήν την πόλη που πραγματικά μας αφορά.

Ελπίζω τα Ανοιχτά Πανιά να γίνουν ένας θεσμός που θα διατηρηθεί και θα μας κάνει να αγαπήσουμε ακόμα πιο πολύ κομμάτια της πόλης μας.

Μαρίνα Πανηγυράκη, ηθοποιός, σκηνοθέτις, θεατροπαιδαγωγός

Η ιδέα των Ανοιχτών Πανιών: Είναι θετικότατο και ελπιδοφόρο ότι δημιουργήθηκε επιτέλους ένα τέτοιο πρόγραμμα που συντείνει στην δημιουργία ισχυρών πολιτιστικών πόλων πέρα από την Αθήνα. Πραγματικά, δεν γνωρίζω αν υπήρχε κάποιο αντίστοιχο πρόγραμμα στο παρελθόν, αλλά, αν υπήρχε, σίγουρα δεν είχε την έκταση και τη δημοφιλία των Ανοιχτών Πανιών. Χρειάζεται πολλή δουλειά για να γεφυρωθεί το χάσμα ανάμεσα στην πολιτιστική παραγωγή της Αθήνας και της περιφέρειας και πιστεύω πως η πραγματική αξία αυτού του προγράμματος βρίσκεται στην ενδεχόμενη καθιέρωσή του.

Περιεχόμενο: Θεωρώ πολύ θετικό ότι τα ανοιχτά πανιά δεν είναι ένα ακόμη φεστιβάλ θεάτρου, αλλά είναι ένα συμπεριληπτικό πρόγραμμα που αφορά τις αναπαραστατικές και εικαστικές τέχνες εν γένει.

Είναι εξαιρετικό ότι οι δράσεις των Ανοιχτών Πανιών πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικούς χώρους μέσα στα Χανιά και τους νοηματοδότησαν εκ νέου. Κατά τη γνώμη μου, εκεί βρίσκεται ο ισχυρός χαρακτήρας των Ανοιχτών Πανιών και η ουσιαστική σύνδεσή τους με την πόλη των Χανίων.

Μάνος Στεφανάκης, ηθοποιός

—————

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω καταρχήν για την ευκαιρία που μας δώσατε να υλοποιήσουμε τη δράση μας σε ένα τέτοιο μέρος που ξεπερνούσε κάθε προσδοκία μας. Λαμβάναμε καθημερινά πολύ θετικά σχόλια από τους επισκέπτες ντόπιους και ξένους όπου πέρα από το εικαστικό μας έργο επικροτούσαν την τοποθεσία και την επιλογή της καθώς μας ρωτούσαν πώς βρήκαμε το χώρο και ποιος μας τον παραχώρησε.

Πιστεύω ότι η ποιότητα των συμμετεχόντων και των επιλογών ήταν πολύ υψηλή και αυτό γίνεται με τη σειρά του ένας καλός προπομπός για τις μελλοντικές δράσεις.

Δημήτρης Κόκορης, εικαστικός

Το συνολικό αποτέλεσμα φέρει θετικό πρόσημο, σκεπτόμενος τον τόπο, τους ανθρώπους και την εναλλακτική για τα δεδομένα ενδεχομένως της Περιφέρειας προσέγγιση.

Από άποψη τεχνικής συνεννόησης σε όποιον απευθύνθηκα μπόρεσα και συνεννοήθηκα. Σε βασικά κομμάτια όπως το οικονομικό και τα γραφειοκρατικά έμεινα πολύ ευχαριστημένος.

Επίσης ήταν όλοι αρκετά φιλικοί απέναντί μου και δεκτικοί.

Σε σχέση με την προσέγγιση των υπευθύνων, αναλογιζόμενος το βάρος και την ευθύνη της οργάνωσης, έμεινα πολύ ευχαριστημένος και δεν ένιωσα ποτέ ξεκρέμαστος, γνώριζα πως θα μεριμνούσατε για το θέμα μου.

Ακόμα το κομμάτι του εργαστηρίου πήγε πολύ καλά και σ 'αυτό συνέβαλε και ο φορέας του Μουσείου Τυπογραφίας, οπότε οι συνεργασίες φορέων φαίνεται να λειτουργούν.

Ήταν μια προσπάθεια πολύ αισιόδοξη με πολύ καλές στιγμές και μια αρχή η οποία μπορεί να γίνει θεσμός.

Ευριπίδης Παπαδοπετράκης, εικαστικός

Σαν ένα γενικό feedback έχουμε πολύ ωραία αίσθηση απ' το Φεστιβάλ! Περάσαμε όμορφα και είναι φανταστικό που δίνεται αυτή η δυνατότητα για νέες παραγωγές εκτός Αθήνας.

Σα θετικά έχουμε σκεφτεί τα εξής: Ήταν πολύ καλές οι συνθήκες πληρωμών, πολύ καλές οι παροχές διαμονής, μετακίνησης και με άψογη επικοινωνία και εξυπηρέτηση, αρκετά καλές παροχές εξοπλισμού για την παράσταση και πολύ καλές παροχές τεχνικού προσωπικού σε ανθρώπινο επίπεδο. Υπήρξε μια ωραία φιλική ατμόσφαιρα ανάμεσα σε όλους και πολύ ενδιαφέρον από το σύνολο του προσωπικού που εκπροσωπεί το φεστιβάλ.

Χρήστος Καλκάνης, μουσικός, συνθέτης
Άρτεμις Λαμπίρη, υπεύθυνη παραγωγής

—————

Σε αυτό που γράφω θα ήθελα να αναφερθώ στα "Ανοιχτά Πανιά" ως ιδέα: Επειδή δεν είχε συμβεί κάτι παρόμοιο στο παρελθόν, επειδή δεν υπάρχουν τόσο "ανοιχτές" χρηματοδοτήσεις για καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες (εγώ τουλάχιστον δεν έχω έρθει σε επαφή) όλο αυτό λειτουργεί σαν ομπρέλα στήριξης. Με κάνει να θέλω να κάνω σχέδια για το μέλλον που αν περάσουν σε δεύτερη φάση, ο χρόνος που θα αφιερώσω θα έχει και οικονομικό όφελος. Υπάρχει λοιπόν ένας επιπλέον λόγος για να δουλέψω σε ένα πρότζεκτ είτε ατομικό είτε συλλογικό.

Ήσασταν εκεί όποτε χρειαζόταν και βοηθήσατε για να επιτύχουμε, κυρίως μας βοηθήσατε. Καλή συνέχεια, εύχομαι και του χρόνου!

Σοφία Βλαζάκη, εικαστικός

Τα Ανοιχτά Πανιά είναι ένα από τα καλύτερα εγχειρήματα που φιλοξένησε ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και ελπίζουμε να γίνει θεσμός, καθώς έφερε κοντά το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης στον τομέα της τέχνης, τόσο καλλιτέχνες όσο και τεχνικούς, χτίζοντας σχέσεις για μελλοντικές συνεργασίες.

Η χρηματοδότηση των έργων βοήθησε στην προαγωγή του επαγγελματισμού και απέδειξε ότι οι τοπικές καλλιτεχνικές παραγωγές της πόλης μας, δεν έχουν να ζηλέψουν σε τίποτα από ευρωπαϊκές παραγωγές.

Η χρήση πολλών και διαφορετικών χώρων παρουσίασης των έργων ανέδειξε την τοπική πολιτιστική μας κληρονομιά.

Όσοι δούλεψαν για την οργάνωση και προώθηση του εγχειρήματος Ανοιχτά Πανιά, έφεραν εις πέρας ένα μεγάλο όγκο δουλειάς με αξιοθαύμαστο τρόπο, συνεχή εργασία και επαγγελματισμό. Οι υπεύθυνοι ήταν πάντα δίπλα στους καλλιτέχνες, από την πρώτη μέρα της ανάθεσης έως την τελευταία μέρα διεξαγωγής των παράλληλων δράσεων / σεμιναρίων για την επίλυση οποιουδήποτε προβλήματος προέκυπτε κατά την διάρκεια της παραγωγής. Το τεχνικό επιτελείο συνετέλεσε καταλυτικά για την ομαλή διεξαγωγή των εκδηλώσεων και ήταν διαθέσιμο να βοηθήσει ανά πάσα στιγμή που αυτό χρειαζόταν.

Οι αφίσες των έργων είχαν άρτια αισθητική.

Το εγχείρημα Ανοιχτά Πανιά θα μπορούσε να υπάρξει εξαιρετική αφορμή για την άντληση κονδυλίων που να αφορούν την ανανέωση της υλικοτεχνικής υποδομής των πολιτιστικών δομών του Δήμου Χανίων και της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ.

Το εγχείρημα Ανοιχτά Πανιά θα μπορούσε εύκολα να αποκτήσει Παγκρήτια εμβέλεια. Επίσης, τα Ανοιχτά Πανιά θα μπορούσαν να αποτελέσουν πόλο έλξης πολιτιστικού τουρισμού και η προώθηση των δράσεων σε τουριστικούς φορείς θα μπορούσε να διαδώσει το εγχείρημα πέρα από τα όρια της επικράτειας.

Κατερίνα Ντινοπούλου, χορογράφος, καλλιτέχνιδα νέων μέσων, εκπαιδευτικός

Ως κάτοικος αποκεντρωμένης περιοχής (κατοικώ στα Νεροκούρου), βιώνοντας, τα τελευταία σαράντα χρόνια τον πολιτιστικό μαρασμό των περιχώρων, θεωρούσα άμεση την ανάγκη της ανάδειξης του εγκαταλελειμμένου τοπικού πολιτιστικού πλούτου τους με την έντονη ιστορία. Μιας ιστορίας όμως, που η συνέχειά της χάθηκε μέσα στο γρήγορο γύρισμα των τελευταίων δεκαετιών της αστικοποίησης και του γρήγορου εποικισμού.

Ακόμα, την τελευταία εικοσαετία στην περιοχή το μόνο πολιτιστικό αγαθό που ευδοκίμησε κάπως, ήταν το ποδόσφαιρο, μη υπάρχόντων τρόπων και ευκαιριών για άλλες δραστηριότητες που άπτονται των τεχνών ή του άυλου ή υλικού πολιτισμού γενικότερα. Επίσης, ουδέποτε εκτιμήθηκε ο τοπικός πολιτισμός στα περίχωρα ως εργαλείο ανάπτυξης και οικονομικής ευφορίας των ανθρώπων που κατοικούν σε αυτά, με αποτέλεσμα να καταρρέουν σπουδαία οικοδομήματα και άλλα άυλα αγαθά.

Στα "Ανοικτά Πανιά 2021", βρέθηκα να συμμετάσχω μέσω της ταινίας μικρού μήκους "Ενθύμηση" της Σοφίας Κάσσαρη, σαν αποτέλεσμα της ενασχόλησής μου με την φωτογραφική ιστορία των μετοχιών στην περιοχή Νεροκούρου - Μουρνιών.

Η δράση αυτή αποτέλεσε μία σπουδαία ευκαιρία να φωτιστούν επί τέλους οι περιαστικές περιοχές των πρώην Καποδιστριακών Δήμων με την ελπίδα να γίνει η αφορμή για την έξοδο από την αφάνεια και τον πολιτιστικό μαρασμό, στον αντίποδα του αστικού κέντρου. Πιστεύω ότι για να αφομοιώσει η τοπική κοινωνία το μήνυμα και να συνειδητοποιήσει την ανάγκη για την θετική εμπλοκή της, χρειάζεται περισσότερος χρόνος και κόπος με επιστράτευση των τοπικών φορέων. Με την ελπίδα ότι τέ-

τοιες αποκεντρωμένες δράσεις πολιτισμού θα συνεχιστούν και δεν θα είναι "περασμένα μεγαλεία που διηγώντας τα, να κλαις."

Στέλλα Μανιουδάκη,
φωτογράφος

Είναι ενθαρρυντικό το γεγονός ότι η τοπική αυτοδιοίκηση μέσα από ένα τέτοιο Φεστιβάλ προωθεί ένα πρωτότυπο περιεχόμενο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Τέτοιες ενέργειες θα έπρεπε να λαμβάνουν και πιο στέρεη θεσμική μορφή, να ανοιχτούν σε διεθνές επίπεδο και να συνδεθούν ακόμα περισσότερο με την τουριστική ανάπτυξη της πόλης των Χανιών και της Κρήτης ευρύτερα.

Η συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων και η παραχώρηση ενός ιστορικού τοπόσημου όπως το Φρούριο Φιρκά, δείχνει μια οπτική που αντιμετωπίζει τον πολιτισμό με εξωστρέφεια αντιμετωπίζοντας το παρελθόν σαν μια ζωντανή επαναδιαπραγμάτευση με το σήμερα.

Το πνεύμα συνεργασίας και η συστηματική υποστήριξη των ανθρώπων του Φεστιβάλ, με ιδιαίτερες ευχαριστίες σε όλους που υπερέβησαν εαυτούς και ανταποκρίθηκαν με άψογο επαγγελματισμό και υψηλό αίσθημα ευθύνης σε κάθε μεγάλη και μικρή πρόκληση.

Δημήτρης Λιόλιος,
σκηνοθέτης, δραματουργός

Η οπτική επικοινωνία του φεστιβάλ (logo, poster, banner, publishing) ήταν πολύ επιτυχημένα. Καλαίσθητη εικαστικά, φρέσκια, μίνιμαλ με αίσθηση συνοχής όλων των δράσεων. Ταίριαστή με το "νέο ορίζοντα" που έχει ως στόχο το Φεστιβάλ στην πόλη.

Θετική ήταν η άμεση ανταπόκριση στην επίλυση ζητημάτων, η προθυμία και η καλή θέληση, η γνώση πάνω σε αρκετά ζητήματα καλλιτεχνικής φύσεως και πρακτικής πλευράς και η προνοητικότητα στο να καταγραφούν οι ανάγκες.

Όπως στα θετικά συγκαταλέγεται και η τόλμη για πραγματοποίηση εκδηλώσεων σε χώρους σαν αυτόν της πλατείας του υδραγωγείου, η απουσία οποιασδήποτε επέμβασης στο καλλιτεχνικό κομμάτι, το ενδιαφέρον και η καλή διάθεση, η ευγένεια και η προθυμία των υπευθύνων του φεστιβάλ.

Επιπρόσθετα, θετικό στοιχείο ήταν η εύκολη συνεννόηση και οι γρήγορες διαδικασίες σε ό,τι αφορά την οικονομική συμφωνία και την εκταμίευση του ποσού της επιχορήγησης.

Ευχαριστούμε θερμά και ευχόμαστε μελλοντικές δημιουργικές συνεργασίες!

Lali Toupli (Αλίκη Ατσαλάκη, Κατερίνα Ζαχαροπούλου και Ευτυχία Τσουκαλά),
γυναικείο φωνητικό σύνολο

Νομίζω ότι η πρωτοβουλία για τα Ανοικτά Πανιά είναι πολύ θετική πρόταση. Το βασικό θετικό ήταν ότι μπορούσαμε να δούμε από κοντά την εξέλιξη από τους καλλιτέχνες των Χανίων και να περνάμε ένα όμορφο καλοκαίρι και φθινόπωρο βλέποντας παραστάσεις, κάτι που η πόλη το έχει πάρα πολύ ανάγκη.

Μαρία Μεντζέζ, χορογράφος

It was a great experience, an exercise of collaboration. The housing and all logistics part was perfectly there. The payments were very quickly there. I love Crete, it is wonderful, it is beautiful, you guys are beautiful. We met so many interesting people. How to continue this connection is interesting to see, how to find ways to maintain this network of connections, keep connecting with each other, on the level of work, respect, love and trust.

Ilse Van Roy,
εικαστικός, εκπαιδευτικός

<p>ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ</p> <p>ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ 09.07-25.07 2021</p>	<p>75 ΠΑΛΜΟΙ ΗΧΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ</p> <p>ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕΣ ΑΠΤΕΡΑΣ 17.07-18.07 2021</p>	<p>ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ ΡΑΨΩΔΙΑ Α΄ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ</p> <p>ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ 24.07-26.07 2021</p>	<p>AD LOCUM ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE</p> <p>ΡΩΣΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ 02.08-04.08 2021</p>	<p>ΤΟ ΡΟΛΟΙ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ</p> <p>ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ 07.08-09.08 2021</p>
<p>ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ</p> <p>ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ 27.08-10.09.2021</p>	<p>ΕΝ ΘΥΜΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ</p> <p>ΜΕΤΟΧΙ ΑΓΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ 28.08. 2021</p>	<p>ΞΕΝΟ ΔΟΧΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ</p> <p>ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ & ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ 25.09-21.10.2021</p>	<p>Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ</p> <p>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΒΕΡΕΚΥΝΘΟΣ 08.10-11.10.2021</p>	<p>AQUARIUM ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ</p> <p>ΘΕΑΤΡΟ ΒΛΗΣΙΔΗ 16.10-17.10 2021</p>
<p>ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ</p> <p>ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 18.11-18.12 2021</p>	<p>ΔΑΙΔΑΛΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</p> <p>ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙ 04.11-18.11 2021</p>	<p>LOCAL SOUNDSCAPES ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ</p> <p>ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ 21.11 2021</p>	<p>ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ PERFORMANCE</p> <p>ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ 07.11. 2021</p>	<p>STREAMING ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE</p> <p>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΧΑΝΙΩΝ 18.12-19.12 2021</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού