

ΑΝΟΙΧΤΑ

ΧΑΝΙΑ

2022

ΠΑΝΙΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

2022

ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΑΝΙΑ ΠΑΝΙΑ 2022

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ —
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



**ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ»**

Δήμος Χανίων
ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ

Παναγιώτης Σημανδηράκης
Δήμαρχος Χανίων

Ιωάννης Γιαννακάκης
Αντιδήμαρχος Χανίων

Μυρτώ Λάβδα
Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά»

Μάνθος Καλαϊτζάκης
Τεχνική Υποστήριξη Φεστιβάλ
«Ανοιχτά Πανιά»

**ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ»**
Περιφέρεια Κρήτης

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κρήτης
Συναγωγή Ετζ Χαγίμ
Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Χανίων
Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Σχεδιασμός Εντύπου:
Κωστής Σωτηράκος /
kostissotirakos.com

Φωτογραφίες εντύπου:
Μιχάλης Γοναλάκης
Δημήτρης Κυριακάκης
Παναγιώτης Ανδρεαδάκης
Σάββας Κουριδάκης

Εκτύπωση:
Τυποκρέτα

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ 2022

Νίκος Αρβανίτης Εικαστικός,
Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ

Μαρία Βασιλάκη Ιστορικός Βυζαντινής και
Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέλος
της διοικητικής επιτροπής του
Μουσείου Μπενάκη

Γιάννης Δούκας Συγγραφέας-Ποιητής

Έφη Θεοδώρου Σκηνοθέτης Θεάτρου,
Καλλιτεχνική Διευθύντρια
ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης

Μυρτώ Λάβδα Εκπαιδευτικός Τέχνης,
Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά»

Μίλτος Λογιάδης Διευθυντής Ορχήστρας,
καθηγητής στο Ιόνιο
Πανεπιστήμιο

Σεσίλ Μικρούτσικου Χορογράφος-Χορεύτρια

Σταύρος Ψυλλάκης Σκηνοθέτης Ντοκιμαντέρ

Κλείνοντας τη δεύτερη χρονιά της παραγωγής του Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά», αποδείχθηκε ότι το εγχείρημα του Δήμου Χανίων για την ενίσχυση της νέας καλλιτεχνικής δημιουργίας και πρωτογενούς πολιτιστικής παραγωγής, ήταν άκρως επιτυχημένο.

Τα «Ανοιχτά Πανιά» είναι ένα στοίχημα· μοναδικό για την Ελλάδα, πρωτοποριακό για τα δεδομένα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με εκατοντάδες καλλιτεχνικές προτάσεις, που ανέδειξαν την πρωτότυπη και πρωτογενή πολιτιστική δημιουργία σε διαφορετικά πεδία της Τέχνης. Αξιοποίησαν όμως και κάτι εξαιρετικά κρίσιμο και ουσιαστικό: τη διασύνδεση του Πολιτισμού με την Παιδεία, συμπεριλαμβάνοντας τη διαδραστική συμμετοχή του κοινού στην κάθε δράση και προϋποθέτοντας την σύμπραξη κοινού-καλλιτεχνών στο τελικό αποτέλεσμα. Σύστησαν εκ νέου τα Χανιά στους κατοίκους και τους επισκέπτες, αφού όλες ανεξαιρέτως οι παραγωγές είχαν αφετηρία και “προορισμό” τα Χανιά, καταφέροντας παράλληλα το μοναδικής σημασίας Φεστιβάλ, να ξεπεράσει τα όρια του νομού, του νησιού ακόμα και της χώρας.

Ο τρόπος που δημιουργείται και οργανώνεται χρόνο με τον χρόνο το Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά», με τη συνεργασία της Περιφέρειας Κρήτης και τη σημαντική συνδρομή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, έχει ως στόχο τελικά να ενδυναμώσει το πολιτιστικό απόθεμα των Χανίων, το οποίο είναι πλούσιο και ευρύ.

Κι επειδή «Ανοιχτά Πανιά» σημαίνει “Ανοιχτά Χανιά”, είμαστε αισιόδοξοι ότι το εγχείρημα γίνεται ένα θεσμός για την πόλη -και όχι μόνο- και τα Ανοιχτά Πανιά να καθιερωθούν και να εντυπωθούν στην πολιτιστική ταυτότητα της χώρας, βάζοντας τα Χανιά ψηλά στον καλλιτεχνικό χάρτη.

Παναγιώτης Σημανδηράκης
Δήμαρχος Χανίων

Άγιος Ρόκκος
 RIDE
 Αίθριος χώρος ανάμεσα σε Δικαστήρια
 και κτήριο Αντιπεριφέρειας
 Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου (Ρέθυμνο)
 Αίθριο της Λότζιας (Ηράκλειο)
 Πλατεία Δικαστηρίων (Νεάπολη Λασιθίου)
 Προμαχώνας Σαν Σαλβατόρε
 Συναγωγή Ετζ Χαγίμ
 Αυλή Καθολικής Εκκλησίας
 Αυλή Παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου
 Παρεκκλήσι των Renier
 Ammetron Art Space Gallery
 Άλλα στενά και σημεία της Παλαιάς Πόλης
 Πνευματικό Κέντρο Χανίων
 Ταμπακαριά (Βιβιλάκη & Αγία Κυριακή)
 Διάφορα σημεία της πόλης, στάσεις λεωφορείων
 και διαφημιστικές πινακίδες
 Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων
 Εκθεσιακός Χώρος Ισογείου στο Μεγάλο Αρσενάλι
 Θέατρο «Δημήτρης Βλησίδης»
 Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης»
 Γέφυρα Κλαδισού στην Νέα Χώρα
 Γέφυρα Κερίτη στον Αλικιανό
 Τάφοι των Βενιζέλων
 Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο
 Χαμάμ οδού Κατρέ
 Μικρός Υδροηλεκτρικός Σταθμός Αγυιά (ΜΥΗΣ)
 Λίμνη Κουρνά (Αποκόρωνας)
 Λίμνη Αγυιάς
 Πύλη Sabbionara
 Ενετικό λιμάνι
 ΚΑΠΗ Νέας Χώρας

| ΤΙΤΛΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ |
|--|---|-----------------------------------|
| SHE LEFT, SHE LEFT AGAIN, SHE LEFT ONCE MORE | 04.08 – 25.08 | 09.08 – 23.08 |
| ΑΝΤΙΠΕΠΟΝΘΟΣ: Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΒΕΝΤΕΤΑ | 09.08 – 11.08 & 12.08 – 19.08 (σε άλλους Νομούς) | 09.08 – 11.08 |
| ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΓΕΛΑΔΑ - ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ | 19.08 – 22.08 | 20.08 |
| RELOCATIONS: POLYPHONY AND IDENTITY | 04.09 – 05.09 | 30.08 – 02.09 |
| ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΔΡΟΜΟΥ | 07.09 – 08.09 | 27.08 – 08.09 |
| ΒΥΡΣΑ, ΟΣΤΡΑΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΕΛΥΦΗ | 24.09 – 25.09 | 21.09 – 23.09 |
| ΛΑΪΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ / POPULAR STORIES | 29.09 – 18.12 | 30.09 |
| BRIDGE | 12.10 & 15.10 – 16.10 | 06.10 – 08.10 |
| SITES OF REPAIR / ΣΗΜΕΙΑ ΕΠΟΥΛΩΣΗΣ | 22.10 – 26.10 | 25.10 |
| ΦΩΝΕΣ | 26.11 – 27.11 | 12.09 – 16.09 & 18.11 – 25.11 |
| ΣΑΦΙΡ: ΚΕΛΑΗΔΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ | 03.12 – 04.12 | 05.12 – 06.12 |
| ΛΙΜΝΕΣ: ΜΥΘΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ | 07.12 – 18.12 | 16.10 |
| ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΖΗΣΑΜΕ | 09.12 – 11.12 | 22.11 – 30.11 |
| ΛΟΥΛΟΥ | 16.12 – 29.12 | 09 – 12 & 11.12 – 14.12 |
| ΝΕΑ ΧΩΡΑ | 17.12 – 18.12 | 15.12 – 18.12 |

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ: **6760** ΘΕΑΤΕΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: **460** ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

ΣΥΝΟΛΟ: **7220** ΑΤΟΜΑ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ - ΣΗΜΕΙΑ
ΕΝΤΟΣ ΧΑΝΙΩΝ: ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΑΠΟ **25**

ΣΗΜΕΙΑ - ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ: **3**

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ, ΠΛΑΙΣΙΩΜΕΝΕΣ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: **15**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ /
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: **187**

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2022

SHE LEFT, SHE LEFT AGAIN, SHE LEFT ONCE MORE



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΓΑΚΗ
ΑΓΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ
04.08-25.08.2022

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗ



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ & ΔΕΥΤΕΡΑΣ
ΩΡΕΣ: 18:30-22:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ:
09.08, 16.08 & 23.08 / 20:00
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
18.08 / 19:00-22:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:
Ελένη Μπαγάκη (εικαστικός)
Επιμέλεια έκθεσης:
Σοφία Μαυρουδή

Η Ελένη Μπαγάκη στην έκθεση με τίτλο, She left, she left again, she left once more, παρουσίασε μια σειρά από ζωγραφικά έργα καθώς και ένα βιβλίο, συνεχίζοντας την έρευνά της γύρω από την ιδέα της περιπλάνησης, του χρόνου, του τόπου και της αίσθησης του ανήκειν μέσα από την αυτοβιογραφική της ματιά. Η Μπαγάκη μοιράζεται την πολύ προσωπική της γραφή, σε μια έκδοση που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της από τόπο σε τόπο. Μεταξύ 2017-2020 και σε μια υπαρξιακή αναζήτηση, έφυγε από την Αθήνα και ταξίδεψε στο πλαίσιο διάφορων καλλιτεχνικών residencies στο Χουσίσκο, το Βερολίνο, το Σάο Πάολο, τη Στοκχόλμη, το νησί Φόγκο και το Μπέργκεν, πριν επιστρέψει ξανά στην Αθήνα. Εξετάζει την πράξη της αναχώρησης, την αίσθηση του να είσαι κάπου αλλού από εκεί που ήδη βρίσκεσαι και την αναζήτηση της ευτυχίας ή κάποιου νοήματος.

Παράλληλα, συναντήσεις, πρόσωπα και φιλίες αποτελούν τα πορτρέτα που συνθέτουν το ζωγραφικό μέρος της έκθεσης. Η κοινότητα που συνοδεύει την Μπαγάκη είναι - όπως και η ίδια-νομαδική, σε μια διαρκή κίνηση. Τα μέλη της κοινότητας, ακόμα και αν φαίνονται αυτόνομα, συνδέονται αφηρημένα μεταξύ τους. Πώς μπορεί μια κοινότητα διασκορπισμένη σε διαφορετικά σημεία στον κόσμο, να αποτελεί κατά κάποιο τρόπο έναν "τόπο", ένα σταθερό σημείο αναφοράς; Η πρακτική της Ελένης Μπαγάκη ενημερώνεται από φεμινιστικές θεωρίες και διερευνά τον τρόπο με τον οποίο η αυτοβιογραφική αφήγηση μπορεί να συνδεθεί με το συλλογικό και το πολιτικό και αποδίδεται ως κείμενο, ήχος, βίντεο, ζωγραφική, γλυπτική ή κάτι άλλο.

Βιβλίο / σχετική έκδοση: διαμοιράστηκε σε τοπικό κοινό και σε φορείς του πολιτισμού και επαγγελματίες από τον χώρο των τεχνών σε **400 αντίτυπα**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 16 ΗΜΕΡΩΝ:

700

ΑΤΟΜΑ

3 ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ:

30

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

20

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

750

ΑΤΟΜΑ





ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ
ΧΑΝΙΑ 2022

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΑΝΤΙ- ΠΕΠΟΝΘΟΣ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΒΕΝΤΕΤΑ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΕ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΟ
ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΕΝΤΑΚΗΣ 09.08-11.08.2022

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ
20:30

ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
09.08-11.08

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία:
Παντελής Δεντάκης
Συνεργάτης σκηνοθέτης:
Μαριλένα Κατρανίδου
Πρωτότυπα κείμενα:
Νεφέλη Μαϊστράλη
Σκηνογραφία:
Ξανθή Κόντου
Επιμέλεια φωτισμού:
Γιάννης Λύκος
Μουσικός επί σκηνής:
Μάνος Μαλαξιανάκης
Ηθοποιοί: Γιώργος Κριθάρας,
Κατερίνα Λυπηρίδου,
Μάνος Στεφανάκης,
Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη.

Βεντέτα: ένας άγραφος νόμος, μια σκιά που ριζώνει και διαιωνίζεται. Άνθρωποι με διαφορετικές αξιακές αρχές, προσπαθούν να απονείμουν δικαιοσύνη μέσα από την αυτοδικία.

Ένα πρωτότυπο θεατρικό κείμενο με αφορμή καταγεγραμμένες ιστορίες βεντέτας της Κρήτης, σε συνδυασμό με ιστορικά και πραγματολογικά στοιχεία του φαινομένου. Οι χώροι παρουσίασης είναι δημόσιοι, κρίσιμοι και συμβολικοί. Στα Χανιά, το έργο παρουσιάστηκε στον αίθριο χώρο των Δικαστηρίων Χανίων, στο Ρέθυμνο στην Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου, στο Ηράκλειο στο αίθριο της Λότζιας και στη Νεάπολη Λασιθίου στην Πλατεία Δικαστηρίων - τόποι ενδιάμεσοι, όπου οι ιστορίες βεντέτας, μπορούν, τώρα να ακουστούν, αλλά όχι να κριθούν.

Τέσσερις ηθοποιοί και ένας μουσικός επί σκηνής γίνονται πρόσωπα-αγγελιαφόροι των ιστοριών και ταυτόχρονα ένοχοι, θύματα και θύτες. Χορεύουν, τρώνε και τραγουδούν ως μια ύστατη τιμή για όσους χάθηκαν.

Η παράσταση παρουσιάστηκε πέρα από τον Δήμο Χανίων και σε άλλους νομούς της Κρήτης, με την υποστήριξη των Δήμων Ρεθύμνου, Ηρακλείου και Αγίου Νικολάου.

Σε συμπαραγωγή με το
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
2 ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ:

450

ΑΤΟΜΑ

5 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ
ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ:

520

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

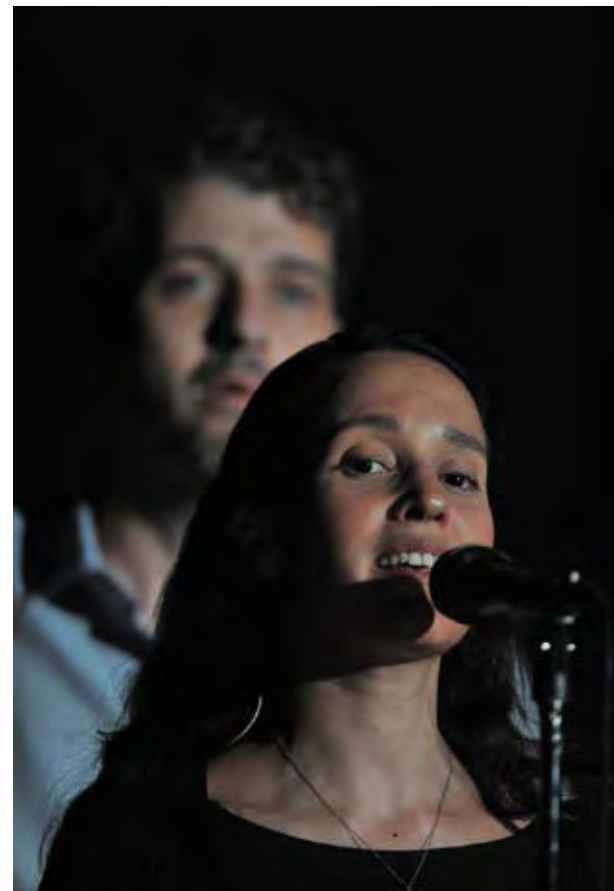
970

ΑΤΟΜΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού





ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2022

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΓΕΛΑΔΑ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ
ΣΑΝ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ
19.08–22.08.2022

ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ
21:00

ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
20.08

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Ιδέα, Σκηνοθεσία, Δραματουργία:

Μπάμπης Γαλιτσάτος

Έπαιξαν:

Ιώ Ασηθιανάκη,

Όλγα Θεοφανοπούλου,

Γιώργος Κισσανδράκης,

Δημήτρης Λώλης

Σκηνικά – κοστούμια:

Ξανθή Κόντου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Αθηνά Κολπονδίνου

Κίνηση: Όλγα Θεοφανοπούλου

Μουσική: Δημήτρης Λώλης

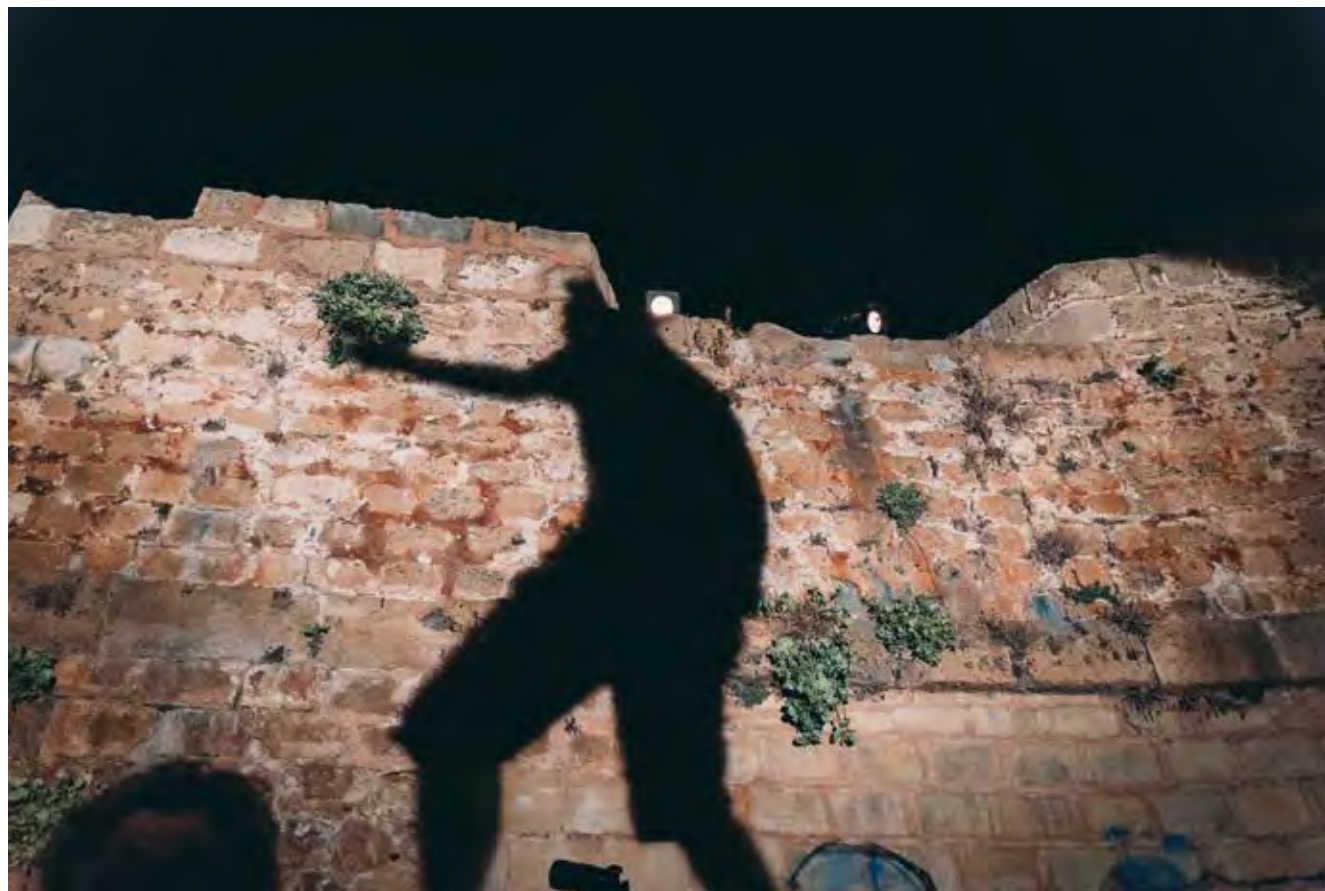
4 πρόσωπα στην εξοχή προσπαθούν να νικήσουν τη ραστώνη ενός καλοκαιρινού απογεύματος. Ξεκινώντας ένα γαϊτανάκι ιστοριών και συζητήσεων με όχημα τη λογοτεχνία και την ποίηση, καταβυθίζονται σε μία υπαρξιακή αναζήτηση της μεταμόρφωσης. Ακολουθώντας την πορεία των σκέψεων της Πασιφάης, της πρώτης θνητής γυναίκας που αποφάσισε η ίδια να μεταμορφωθεί για ένα ερωτικό πάθος, ανακαλύπτουν πώς η ψυχή περιλαμβάνει το ίδιο το σώμα.

4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ & ΚΟΙΝΟΥ:

400

ΑΤΟΜΑ

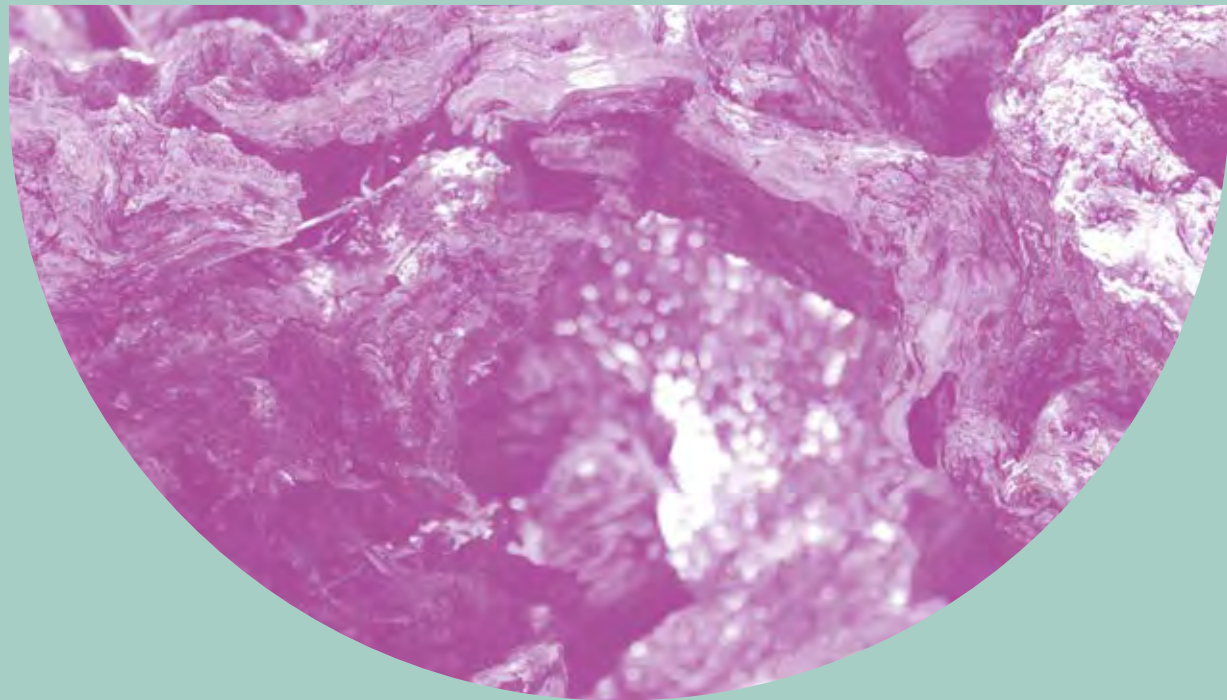




RELOCATIONS: POLYPHONY AND IDENTITY

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2022



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 04.09 20:30 & 22:00
05.09 20:30
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ
Yael Levy &
Nikos Kokolakis
04.09-05.09.2022

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
29.08 - 31.08 10:30 - 12:00 8 - 11 ΕΤΩΝ
01.09 - 02.09 10:30 - 12:00 12+ ΕΤΩΝ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:
Μουσική σύνθεση, οπτικοακουστική
εγκατάσταση & live electronics:
Yael Levy & Νίκος Κοκολάκης
Μουσική εκτέλεση:
Γιώργος Σαμοΐλης
(μπαρόκ βιολί)
Κατερίνα Ορφανουδάκη
(τσέμπαλο)
Χορωδία Cantilena Χανίων:
Αϊλαμάκη Γιούλα, Μακράκη Άννα,
Κουράκη Δέσποινα,
Καραλάκη Γεωργία,
Κόρακα Αντωνία,
Ξανθουδάκη Αριστέα,
Κουτσογιαννάκη Βιβή,
Μανούσας Γιάννης,
Γαγάνης Βασίλης,
Ρέττος Κωνσταντίνος,
Μανιτάκης Γιάννης
Δ/ντής: Καλούτσης Γιώργος
Βοηθός Δ/ντή:
Κουτσογιαννάκη Βιβή
Παιδαγωγική δράση: Yael Levy
& Νίκος Κοκολάκης

Οι Yael Levy κι ο Νίκος Κοκολάκης παρουσίασαν το Relocations: polyphony and identity, ένα site-specific, multimedia μουσικό έργο εμπνευσμένο από την ιστορία, την αρχιτεκτονική, τη ζωντανή πνευματική ατμόσφαιρα της Έτζ Χαγίμ και την αλληλεπίδρασή της με την περιοχή των Χανίων. Ήταν ένα αμάλγαμα επεξεργασμένων ηχογραφησεων πεδίου και εικόνων από την περιοχή των Χανίων και την Έτζ Χαγίμ, συνδυασμένα σε οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις μαζί με μουσικά όργανα εποχής και φωνές στους διάφορους χώρους της Έτζ Χαγίμ. Με αυτό το έργο διερεύνησαν, υπό το πρίσμα μιας σύγχρονης καλλιτεχνικής οπτικής, το θέμα της ταυτότητας μέσα σε μια ετερογενή κοινότητα, έθεσαν ερωτήματα και συνέβαλαν στον διάλογο σχετικά με τη σύνδεση της Έτζ Χαγίμ με το πολιτιστικό, πολιτισμικό, και το φυσικό περιβάλλον του νησιού ανά τους αιώνες, μέχρι και σήμερα, μετά την αναστήλωσή της και την επαναλειτουργία της το 1999.

3 ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

230

ΑΤΟΜΑ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 2 ΗΜΕΡΩΝ:

120

ΑΤΟΜΑ

4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ:

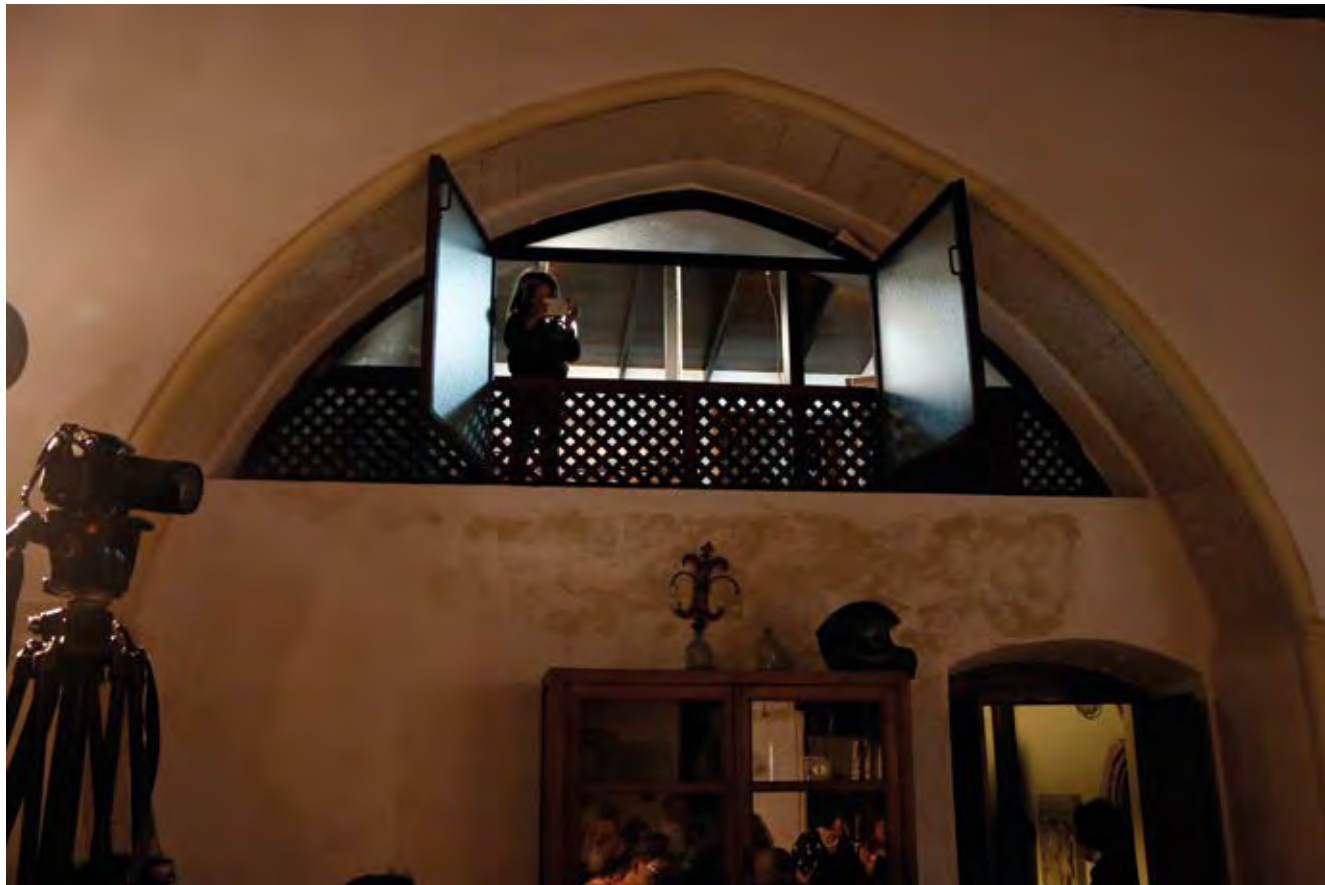
40

ΠΑΙΔΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

390

ΑΤΟΜΑ





ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΔΡΟΜΟΥ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2022



COMMUNITY
DANCE PROJECT
ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΧΑΝΙΩΝ
07.09-08.09.2022

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΚΙΑΔΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
18:30

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΔΡΑΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

07.09-08.09
07.09



Επαρχία Αρχαίων Χανίων

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σύλληψη ιδέας και χορογραφία:

Κατερίνα Σκιαδά

Βοηθός χορογράφου:

Κωνσταντίνα Μικρούτσικου

Φωτογραφία: Μανώλης Καραταράκης

Χορευτές: Όλγα Θεοφανοπούλου,

Ματίνα Κοκολάκη, Δημήτρης Κύρκος,

Στέλλα Τριπολιτάκη, Παυλίνα Τσιάτσικου

Τραγούδι: Ευασία Κουτουλάκη

Συμμετείχαν: Νεφέλη Σιουμάλα,

Χρυσούλα Τζεμανάκη, Πέτρος Αντωνιάδης,

Ρούσσα Μαρκάκη, Ελένη

Μαστορίδη, Στέλιος Φουράκης, Τζίνα

Σφακιανάκη, Μάγδα Ντούρα, Αθηνά

Βασιλαντωνάκη, Ιωάννα Χιωτάκη

Χορογραφικό εργαστήριο:

Κατερίνα Σκιαδά και

Κωνσταντίνα Μικρούτσικου

Η Κατερίνα Σκιαδά σε συνεργασία με την Κωνσταντίνα Μικρούτσικου παρουσίασαν τις «Ιστορίες Δρόμου», ένα Community Dance Project, μία παράσταση χορού με τη συμμετοχή της κοινότητας της πόλης των Χανίων. Οι «Ιστορίες Δρόμου» ήταν ένα σύνθετο, σπονδυλωτό έργο. Για την υλοποίησή του συνεργάστηκαν καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία καθώς και κάτοικοι της πόλης με ενδιαφέρον για την τέχνη, οι οποίοι ενεργοποίησαν με διαφορετικό τρόπο ο καθένας, σημεία του κέντρου της πόλης των Χανίων. Η παράσταση όπως και το κοινό βρισκόταν «εν κινήσει», αφού το έργο ξεδιπλώθηκε σταδιακά μέσα στο κέντρο της παλαιάς πόλης. Μικρόκοσμοι και εικόνες δυνατές, κρυμμένες καλά σε εκκλησίες, μουσεία, σοκάκια, αδιέξοδα περίμεναν τους θεατές να τις ανακαλύψουν. Χορευτές, ηθοποιοί, μουσικοί, φωτογράφοι και απλοί κάτοικοι με τις καλλιτεχνικές τους παρεμβάσεις δημιούργησαν ένα διάλογο με αυτόν της καθημερινότητας. Σημαντικό μέρος όλου του πρότζεκτ ήταν το χορογραφικό εργαστήριο στο οποίο συμμετείχαν άνθρωποι με ενδιαφέρον στην κίνηση, οι οποίοι χόρεψαν και στην περφόρμανς, καθώς και η έκθεση φωτογραφίας με θέμα διαφορετικά σημεία της πόλης, που και αυτή παρουσιάστηκε στον Δημόσιο Χώρο.

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ,
1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΥ
ΚΑΙ 1 ΕΚΘΕΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

350

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ:

10

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

360

ΑΤΟΜΑ





ΒΥΡΣΑ, ΟΣΤΡΑΚΑ & ΑΛΛΑ ΚΕΛΥΦΗ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2022



ΜΟΥΣΙΚΗ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΕΤΤΙΞ,
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΑΚΗΣ, ΑΛΙΚΗ ΧΙΩΤΑΚΗ

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΑΜΠΑΚΑΡΙΩΝ
24.09–25.09.2022

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΤΕΤΤΙΞ CONCRÈTE 21–23.09
17:00–20:00

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ–ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

19:30

12.00–19.00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΤΕΤΤΙΞ: Μιχάλης Παρασκάκης – σύλληψη, σύνθεση, εκπαιδευτική δράση, οργάνωση παραγωγής, Νίκος Ιωακείμ – εκπαιδευτική δράση, οργάνωση παραγωγής, Νίκος Γαλεριανός – σύνθεση, Άνα Κίφου – φλάουτο, Γκουϊντο ντε Φλάβις – σαξόφωνο, Σταμάτης Πασόπουλος – ακορντεόν, Κατερίνα Κωνσταντούρου – πιάνο, εκπαιδευτική δράση, Μίσαβ Ρέζιτς – ηλεκτρική κιθάρα, εκπαιδευτική δράση Guest, Μαρίνος Τρανουδάκης – κρουστά
Αλίκη Χιωτάκη: βίντεο, εικαστική εγκατάσταση, Γιώργος Κουκουράκης: ιστορική έρευνα, επιμέλεια κειμένων, Γιώργος Περράκης: αρχιτεκτονική έρευνα, σχεδιασμός περιπάτου, **εναΔυο ΠΟΛΥΜΕΣΑ:** οπτικοακουστικός εξοπλισμός & χειρισμός Συμμετείχαν από την Φιλαρμονική του Δήμου Χανίων: Μάρα Κουλαξουζίδου, Άγγελος Κουλαξουζίδης, Στέφανος Καστανάκης, Δημήτρης Φραντζεσκάκης, Δέσποινα Κοτσώνη, Μαρίνα Βλοντάκη, Μιχαήλ Αλυγιζάκης, Κατερίνα Φραγκάκη, Μαρία Μποτωνάκη, Αντώνης Γιακουμάκης, Παναγιώτης Γιακουμάκης, Μιχαέλα Νταγκουνάκη, Αρετή Κατεχαράκη, Ευθύμης Μπουναφάτσος

Ευχαριστούμε θερμά τους ταμπάκηδες Χρήστο Φιλοΐτη και Μιχάλη Βουτετάκη που μας δέχτηκαν στα ταμπακαριά τους.

Η βύρσα, το εκδαρέν δέρμα που αποσπάται από το ζώο αφότου πεθάνει, το άδειο όστρακο που κάποτε προστάτευε ένα θαλάσσιο πλάσμα και τα Ταμπακαριά, πρώην βιομηχανικοί χώροι επεξεργασίας δέρματος, έχουν κάτι κοινό. Είναι άδεια κελύφη που κάποτε φιλοξενούσαν μια μορφή ζωής, μια δραστηριότητα. Τα συναντά κανείς και τα τρία στην ιστορική γειτονιά των Χανίων, δίπλα στη θάλασσα, εκεί όπου στα άδεια, εγκαταλελειμμένα και φθαρμένα από τον χρόνο κτίρια των βυρσοδεψείων, βλέπει ξεχασμένα δέρματα που δεν χρησιμοποιήθηκαν ποτέ, ενώ στην ακτή θα βρει δίπλα-δίπλα όστρακα της θάλασσας ή όστρακα από πηλό ή τσιμέντο, κομμάτια των αποσασθρωμένων κτιρίων.

Σε αυτή τη μυστηριακή γειτονιά που σταδιακά μετατρέπεται σε τουριστικό αξιοθέατο, οι ΤΕΤΤΙΞ σε συνεργασία με την Αλίκη Χιωτάκη έστησαν ένα θέαμα με απρόσμενα ακούσματα και βίντεο. Η αντιθετική φυσιογνωμία της περιοχής – από τη μια βιομηχανικά κατάλοιπα μιας περασμένης εποχής και από την άλλη η φύση με τη θάλασσα, τα βράχια και τα αρμυρίκια – ενέπνευσαν τους ΤΕΤΤΙΞ να ερμηνεύσουν έργα σύγχρονης μουσικής στα οποία ο σκληρός, βιομηχανικός ήχος συναντά τον υπόκωφο, νωχελικό βόμβο της θάλασσας και τους συριγμούς των εντόμων του καλοκαιριού, ενώ το βίντεο συνομιλεί με το περιβάλλον, τη μουσική και τον ρυθμό σε μια σειρά από εξηρησιονιστικές εικόνες.

Μια ηχητική εγκατάσταση-περίπατος έδωσε την ευκαιρία στο κοινό να περιηγηθεί στη γειτονιά και να μάθει ιστορικές λεπτομέρειες και πληροφορίες για τον τρόπο που επεξεργάζονταν το δέρμα, και να μπει σε ένα από τα δύο μόνο εν λειτουργία Ταμπακαριά. Τις αφηγήσεις συνόδευσαν ήχοι και μουσικές που δημιουργήθηκαν σε ένα εντατικό εκπαιδευτικό εργαστήριο με εφήβους, νέους και ενήλικες από τη Φιλαρμονική του Δήμου.

2 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ:

250

ΑΤΟΜΑ

ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 2 ΗΜΕΡΩΝ:

200

ΑΤΟΜΑ

1 ΤΡΙΗΜΕΡΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

15

ΠΑΙΔΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

465

ΑΤΟΜΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ–ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

19:30

12.00–19.00





ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2022

ΛΑΪΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΗΣ ΧΑΝΙΩΝ
29.09-18.12.2022

LAURE JAFFUEL
ΣΑΝΤΡΑ ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

29.09
19:30-21:00

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

30.09
17:00-19:00



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:
Concept και design:
Laure Jaffuel
Κείμενα, επιμέλεια συνεντεύξεων
& μεταφράσεις:
Σάντρα Οντέτ Κυπριωτάκη
Φωτογραφίες και καταγραφή:
Elina Belou
Γραφιστικός σχεδιασμός βιβλίου:
Ella Villaumié

Οι ΛΑΪΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ / POPULAR STORIES ήταν μια εικαστική εγκατάσταση σε διάφορα σημεία της πόλης των Χανίων που λειτούργησαν ως ορόσημο αφηγήσεων μέσα στο αστικό τοπίο. Επρόκειτο για φράσεις, σλόγκαν, ανθρώπων που ζουν και δραστηριοποιούνται στα Χανιά, είτε αυτοί είναι χειροτέχνες, είτε καλλιτέχνες ή παραγωγοί. Μας μίλησαν για την τέχνη τους αλλά και για τη σχέση τους με τα Χανιά ενώ οι φωνές τους κατέλαβαν το δημόσιο χώρο μέσα από αφίσες. Το πρότζεκτ ξεκίνησε με συναντήσεις της καλλιτεχνικής ομάδας με μια σειρά χειροτεχνών και παραγωγών, με τεχνίτες, ανθρώπους που δημιουργούν με τα χέρια τους και άλλους που δουλεύουν τη γη. Πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις και τραβήχτηκαν φωτογραφίες μέσα στα εργαστήρια και τους χώρους τους. Έτσι αναδείχθηκε η δημιουργική διαδικασία της τέχνης τους, τα εργαλεία και τα σχέδιά τους. Τελικά, ξεδιπλώθηκαν οι δικές τους ιστορίες για την πόλη των Χανίων. Στη συνέχεια, η Laure Jaffuel, με την συνεργασία της Σάντρας Οντέτ Κυπριωτάκη, επέλεξαν φράσεις από τις συνεντεύξεις αυτές οι οποίες τυπώθηκαν και τοποθετήθηκαν σε διαφημιστικές πινακίδες και σε στάσεις λεωφορείων της πόλης. Επίσης, εκτυπώθηκε ένα βιβλιαράκι με μεγαλύτερο μέρος των συνεντεύξεων καθώς και με φωτογραφικό υλικό της κεραμίστριας και φωτογράφου Elina Belou η οποία παρακολουθούσε τις συναντήσεις και κατέγραψε τους χώρους εργασίας των χειροτεχνών. Το βιβλίο τυπώθηκε σε 200 αντίτυπα και διατέθηκε δωρεάν στα εγκαίνια-παρουσίαση του πρότζεκτ που υλοποιήθηκαν στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων. Οι ΛΑΪΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ / POPULAR STORIES είχαν σαν στόχο να αναζωγονήσουν και να ενισχύσουν την αξία της αστικής κληρονομιάς, τις παραδόσεις, την ιστορία, τις χειροτεχνίες και τις καθημερινές εμπειρίες στην πόλη, δίνοντας φωνή απευθείας στους δικούς της ανθρώπους. Οι εικαστικές παρεμβάσεις του έργου αυτού είχαν κοινωνική και πολιτιστική διάσταση και επιθυμούσαν να φέρουν στο φως την ποικιλία που αντικατοπτρίζει την πολυπολιτισμική και πλούσια ιστορία των Χανίων.

Αφίσες στο δημόσιο χώρο: κάτοικοι της πόλης των Χανίων, μη μετρήσιμο

ΕΓΚΑΙΝΙΑ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

60

ΑΤΟΜΑ

ΒΙΒΛΙΟ / ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ:

Διαμοιράστηκε σε τοπικό κοινό και σε φορείς του πολιτισμού και επαγγελματίες από τον χώρο των τεχνών

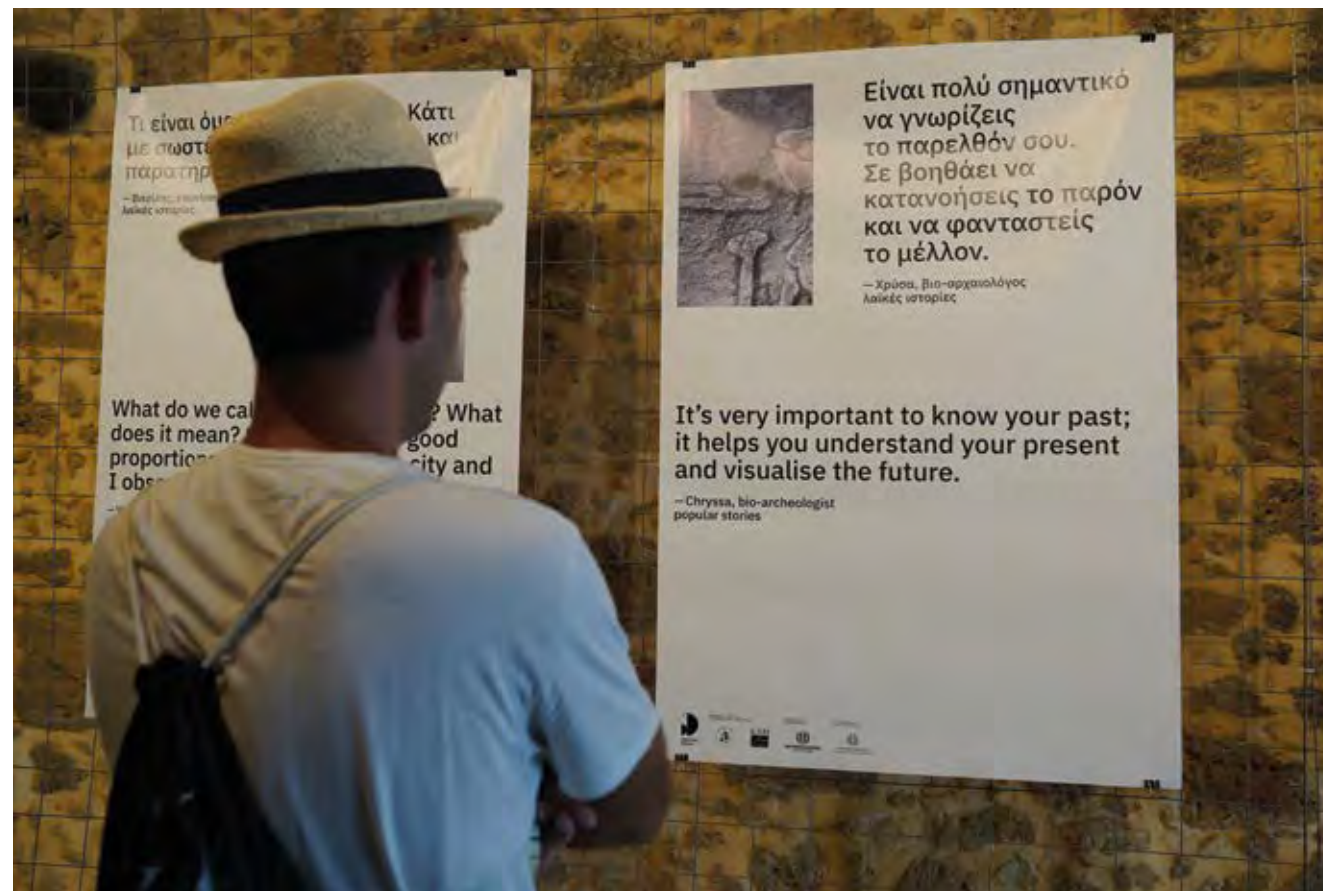
200

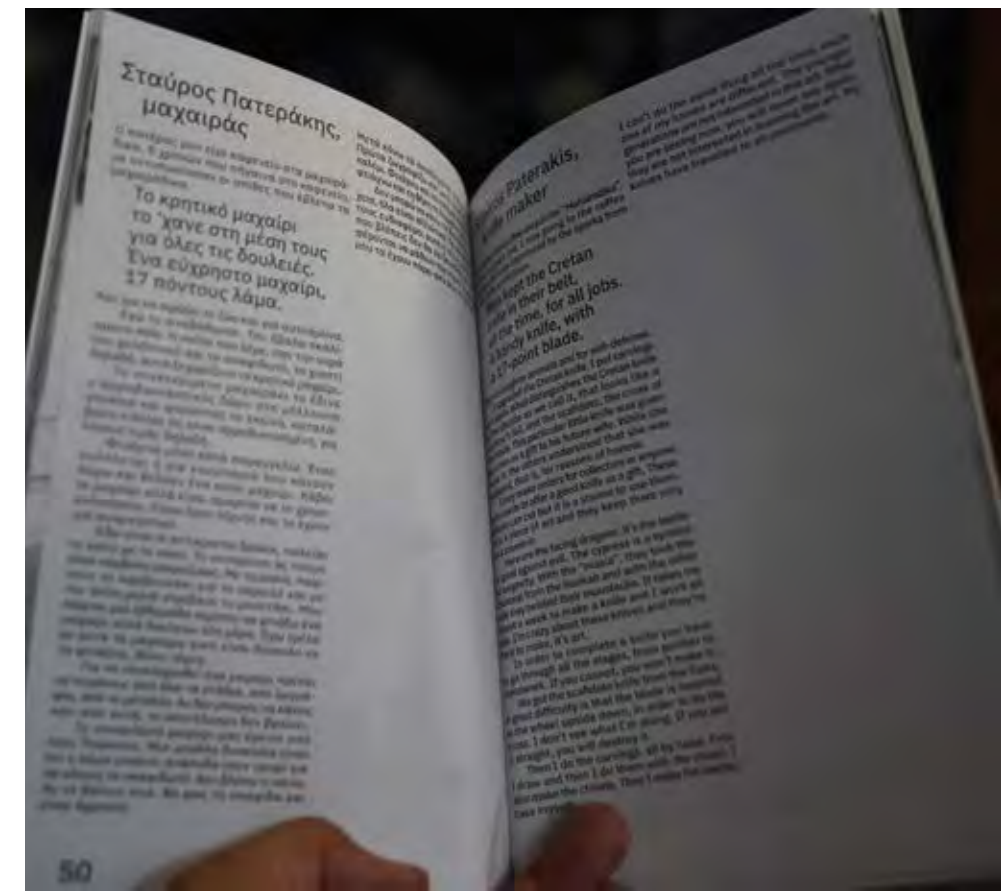
ΑΝΤΙΤΥΠΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

260

ΑΤΟΜΑ

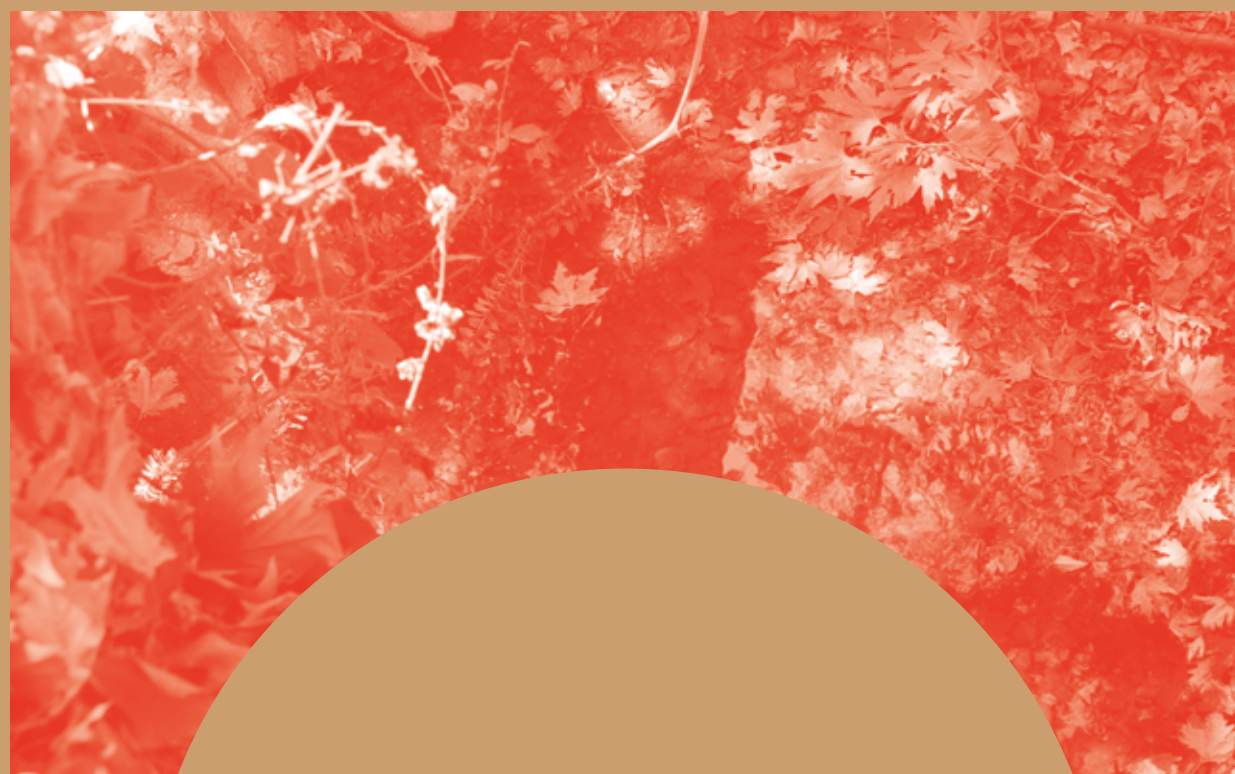




BRIDGE

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2022



DANCE PROJECT 06.10 – 16.10.2022

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΓΕΦΥΡΑ ΚΛΑΔΙΣΟΥ
ΝΕΑ ΧΩΡΑ

06.10–08.10
17:00–19:00

ΙΟΥΛΙΑ
ΖΑΧΑΡΑΚΗ

VIDEO DOCUMENTARY

ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

12.10 / 20:30

PERFORMANCE

ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΗΣΙΔΗΣ

15.10–16.10 / 20:30

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

PERFORMANCE:

Ιδέα, χορογραφία, ερμηνεία:
Ιουλία Ζαχαράκη
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:
Δημήτρης Μπαρνιάς
Βοηθεί χορογράφου, καλλιτεχνικοί
συνεργάτες: **Βαρβάρα Μπαρδακά,**
Νικόλας Χατζηβασιλειάδης
Σκηνικά: **Ιουλία Ζαχαράκη**
Κουστόμυ: **Λευτέρης Χουδαλάκης**
Φωτιστικός σχεδιασμός:
Γιώργος Μαρουλάκος,
Βοήθεια παραγωγής σκηνικού:
Ηλιάννα Σκουλάκη, Δημήτρης Κύρκος

DOCUMENTARY:

Κεντρική ιδέα: **Ιουλία Ζαχαράκη,**
Σκηνοθεσία, βιντεοληψία, μοντάζ:
Στέλιος Μανταδάκης / palestini2,
Ερμηνεία: **Ιουλία Ζαχαράκη,**
Χειριστής drone: **Σωκράτης Ίσσα**
Παραγωγή & σχεδιασμός ήχου:
Στέλιος Μανταδάκης
Ενδυματολογία:
Στέλιος Μανταδάκης,
Ιουλία Ζαχαράκη
Βοήθεια παραγωγής:
Χάρης 2M, Φιλίππα.

Το project "BRIDGE" μελέτησε πολύπλευρα την έννοια της γέφυρας και αποτελείται από τρία μέρη: εργαστήριο σύγχρονου χορού, video documentary και παράσταση σε εσωτερικό χώρο. Με οδηγό την κίνηση υπό το πρίσμα του σύγχρονου χορού και την σύνδεσή της με τα στοιχεία του χώρου, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης έρευνας, η χορεύτρια & χορογράφος Ιουλία Ζαχαράκη επεδίωξε την εξίσωση και μετάφραση του σώματος ως τοπίο και αντίστροφα.

Indoor performance / Περφόρμανς σε εσωτερικό χώρο

Το παραστατικό σόλο "BRIDGE" αναφέρεται σε ένα θεμέλιο μνήμης: το εναπομείναν κομμάτι που παραμένει άθικτο μετά την κατάρρευση της Γέφυρας του Κερίτη στον Αλικιανό. Στην απουσία του νεότερου αυτού μνημείου, η δημιουργός και χορεύτρια Ιουλία Ζαχαράκη μας προσκάλεσε σε μια παράσταση εσωτερικού χώρου όπου παραλληλίζει το σώμα- τον εαυτό ως γέφυρα και το ακραίο στάδιο της παρακμής του ως τη στιγμή της κατάρρευσης. Το σώμα ερμηνεύεται ως καταφύγιο και οικοδόμημα και η συνθήκη της κατάρρευσης ως μια διαδικασία πολλαπλών ρήξεων και συντονισμού.

Video Documentary / Προβολή

Μια ακόμη μορφή έκφρασης του project "BRIDGE" ήταν το εικαστικό, μουσικό video documentary της ερευνητικής και δημιουργικής διαδικασίας που προηγήθηκε του χορευτικού έργου. Μέσα από έναν χείμαρρο συναισθημάτων, εικόνων και ήχων αποτυπώθηκε η αυθόρμητη και ελεύθερη επικοινωνία με τα μέρη που επισκεφτήκαμε, το βίωμά μας εκεί και η σύνδεση ως μια διαδικασία που η χορογράφος αποκαλεί "ενσωμάτωση και ενσάρκωση του σώματος με το τοπίο". Υπό την οπτική του, ο σκηνοθέτης κατέθεσε τη μαρτυρία του.

2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΥ:

300

ΑΤΟΜΑ

1 ΠΡΟΒΟΛΗ:

60

ΑΤΟΜΑ

1 ΤΡΙΗΜΕΡΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

25

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

385

ΑΤΟΜΑ





SITES OF REPAIR

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2022



ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΑΦΟΙ ΤΩΝ ΒΕΝΙΖΕΛΩΝ
22.10–26.10.2022

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΝΑΦΑΚΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
12:00–18:00

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
25.10 / 18:00–20:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Κατερίνα Γναφάκη: επιμέλεια
Nour Sokhon: εικαστικός, ηχητική
καλλιτέχνις, σκηνοθέτις, συνθέτρια
Αλεξάνδρα Επίθετη: ποιήτρια
Ευαγγελία Χρηστάκου (Abyss X):
μουσικός, performer
Μιχάλης Νευραδάκης: υποστήριξη
αρχιτεκτονικού σχεδιασμού

Η καλλιτεχνική παρέμβαση Sites of Repair, παίρνει ως αναφορά το άγαλμα της Ελευθερίας – το οποίο αποδόθηκε με τη μορφή της θεάς Αθηνάς και φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη, ποιητή, ζωγράφο και καθηγητή γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα, Θωμά Θωμόπουλο – έπειτα από ιδέα του συγγραφέα και στρατηγού Ιωάννη Ηλιάκη. Το γλυπτό, ύψους 17 μ. φορούσε αρχαϊκή περικεφαλαία και κρατούσε μία ασπίδα και ένα δόρυ στα χέρια του. Τοποθετημένη σε κλιμακωτό βάθρο, η φιγούρα της θεάς Αθηνάς ήταν στραμμένη προς τα δυτικά της πόλης των Χανίων. Για πάνω από τριάντα χρόνια, το άγαλμα της Ελευθερίας δέσποζε στους Τάφους των Βενιζέλων, από το 1937 μέχρι την αδιευκρίνιστη καταστροφή του το 1970 κάτω από ένα κλίμα γενικής σύγχυσης, έντονης δυσαρέσκειας και αποδοκιμασίας. Σήμερα, τα θραύσματά του, ως υλικά τεκμήρια που αντιστέκονται στη λήθη, κείτονται διάσπαρτα στην περιοχή. Ανάμεσα στα θραύσματα που έχουν διασωθεί, ξεχωρίζουν τμήματα του κορμού με τις φθαρμένες πτυχές της εσθήτας, τα πόδια, καθώς και το πρόσωπό του. Όπως και τα «σημάδια» που αφήνει ανεξίτηλα ένα δυσάρεστο γεγονός, έτσι και τα μνημεία, λειτουργούν σε ένα δεύτερο διάβασμα ως τόποι επούλωσης, συμφιλίωσης με το παρελθόν και ανασυγκρότησης. Αντλώντας έμπνευση από τα θραύσματα του αγάλματος της θεάς Αθηνάς ως σημειώματα τόπου μνήμης και λήθης, η εγκατάσταση Sites of Repair αποτελεί μια «ηχητική συμφωνία», στην οποία μαγνητοφωνημένες ηχογραφήσεις πεδίου, αναμιγνύονται αρμονικά με μουσικές συνθέσεις, παύσεις, αποσπασματικές αφηγήσεις ατομικών και συλλογικών τραυμάτων του τότε και του σήμερα και ηχογραφημένο υλικό, μετατρέποντας το τοπίο γύρω από τα θραύσματα του αγάλματος της Ελευθερίας σε παλίμψηστο συμφωνιών. Υπό το πρίσμα αυτό, κάθε προσκεκλημένη καλλιτέχνις κλήθηκε να συνθέσει τη δική της site specific ερμηνεία. Πανκατευθυντικά (360°) φορητά, αδιάβροχα ηχεία τοποθετήθηκαν στο πάρκο καλώντας τον επισκέπτη σε ενεργητική ακρόαση και συμβάλλοντας στην έναρξη του δημόσιου διαλόγου γύρω από το τραύμα, την επιδιόρθωση, την αποκατάσταση αλλά και επούλωσή του.

ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 5 ΗΜΕΡΩΝ:

300

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

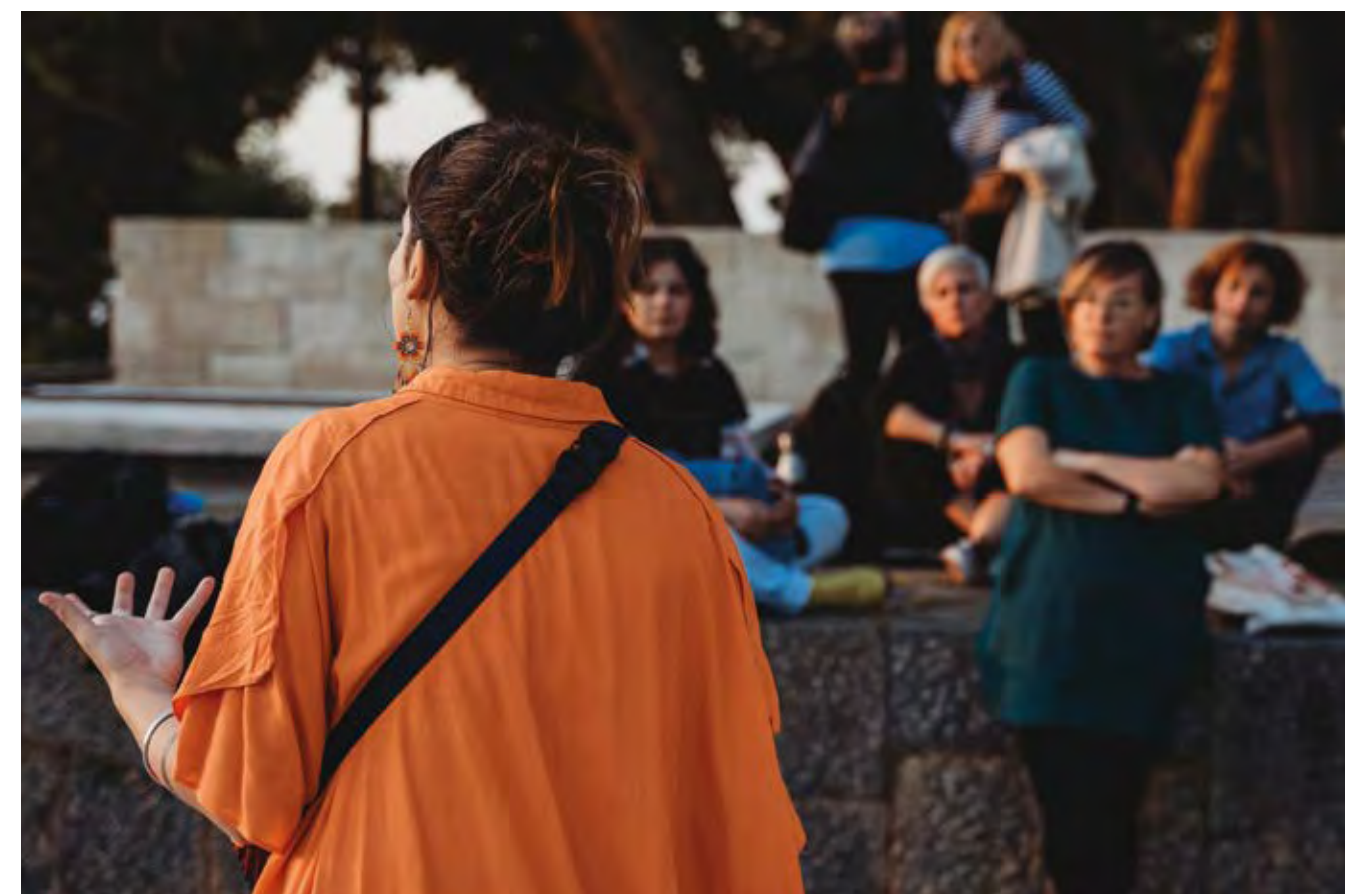
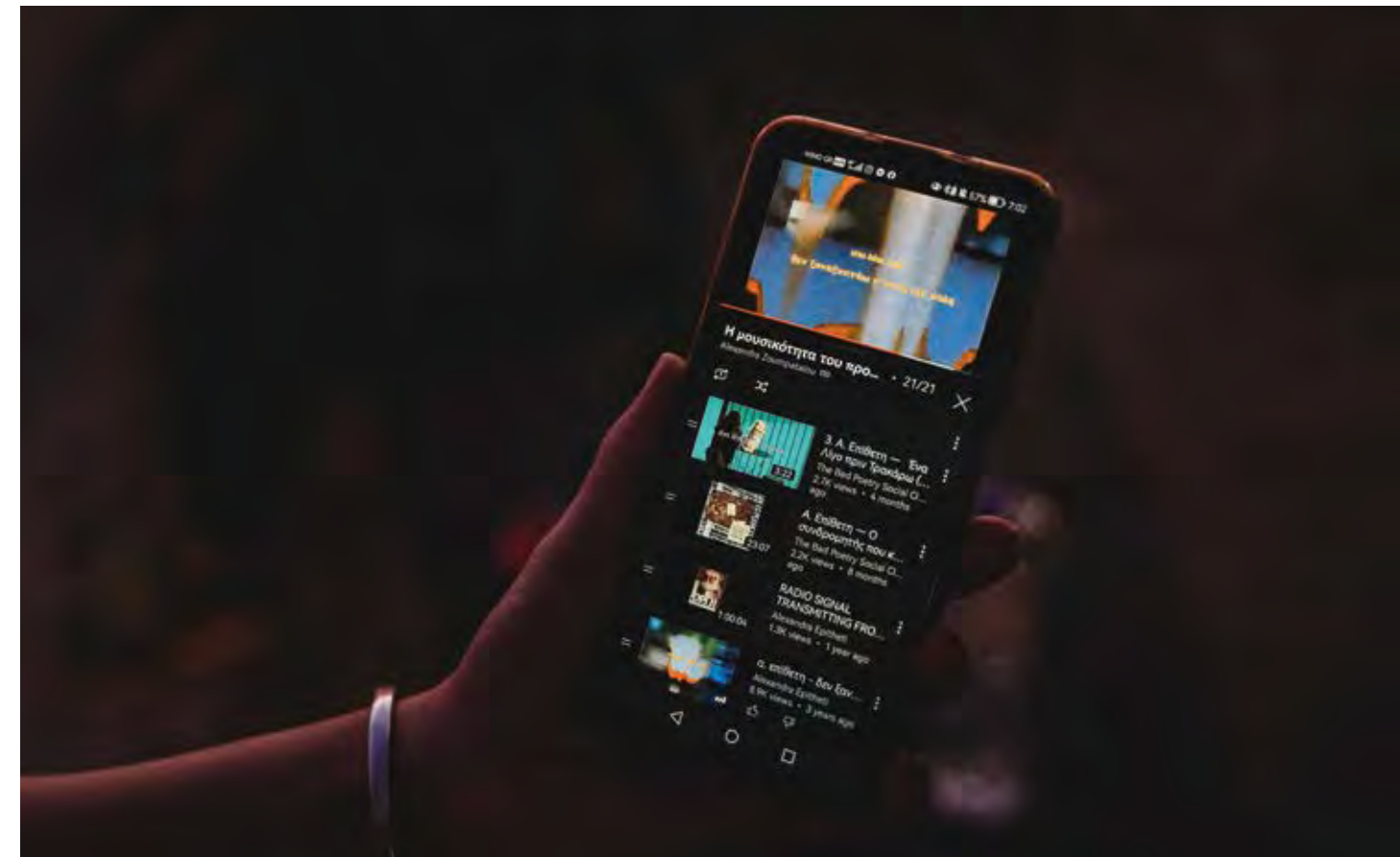
15

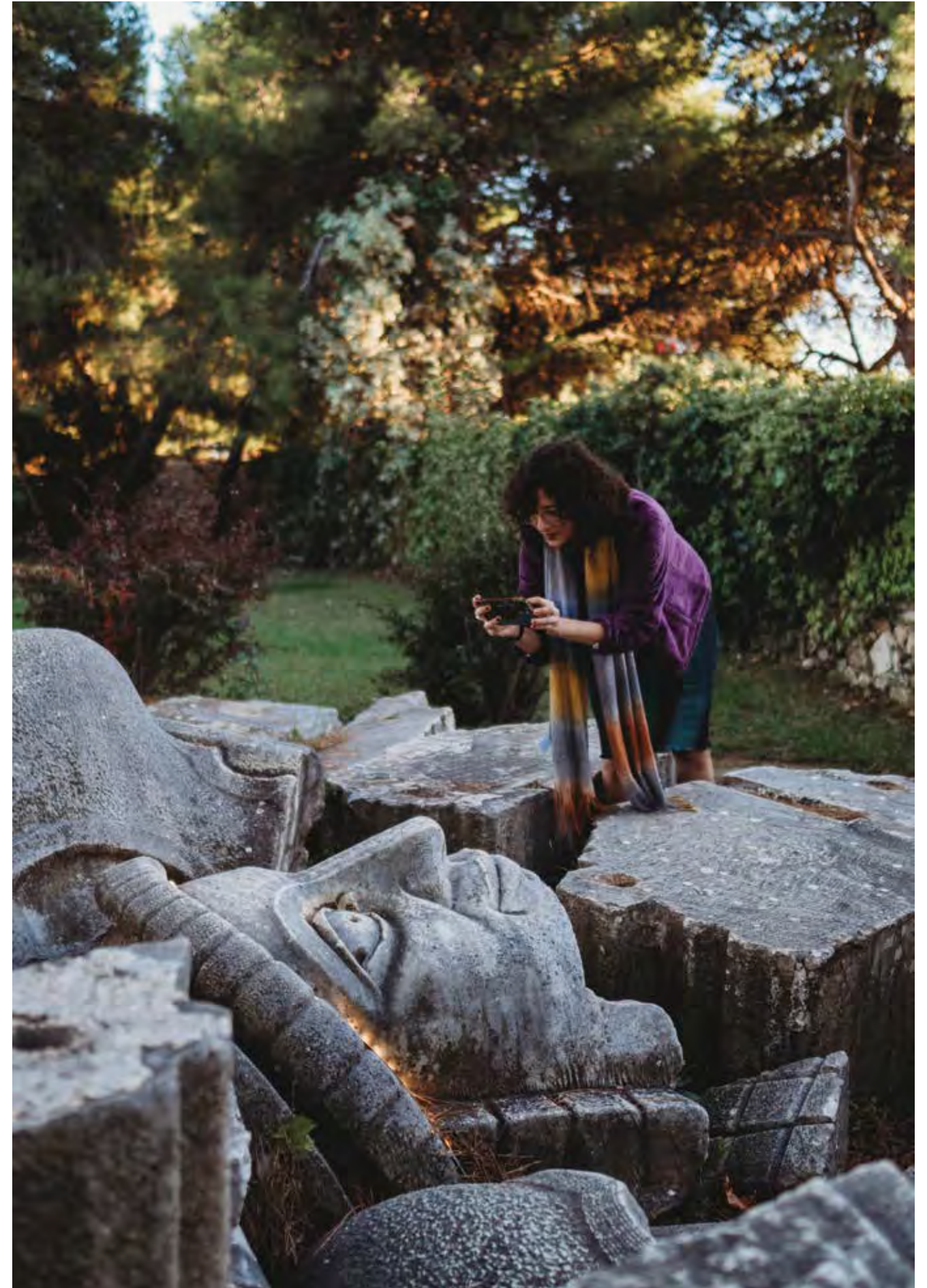
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

315

ΑΤΟΜΑ





ΦΩΝΕΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2022



ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΠΑΛΑΙΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
26.11-27.11.2022

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ
19:00, 20:00, 21:00

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
18.11-25.11

26.11 ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογραφία: Γιώτα Καλλιμάνη
Βοηθός χορογράφου:
Αναστάσης Καραχανίδης
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:
Αλεξάνδρα Κατερινοπούλου
Συμμετείχαν οι χορωδοί: Ελισάβετ
Γκρίντερ, Αφροδίτη Κλεινάκη,
Τζένη Μαλακάκη, Κατερίνα Πανιερά-
κη, Θεανώ Πατακάκη, Νάγια Πιέρρου,
Σταυρούλα Σακελλαρίου, Έλενα
Σταυροπούλου, Τζίνα Σφακιανάκη,
Μυρτώ Τζιγκουνάκη
Πολίτικη λύρα: Άκης Πιτσάνης
Οργάνωση και Εκτέλεση παραγωγής:
Delta Pi

Η χορευτική περφόρμανς «Φωνές» ήταν το αποτέλεσμα της συνεργασίας της χορογράφου Γιώτας Καλλιμάνη και γυναικών χορωδών από τα Χανιά. Μέσα από δύο εργαστήρια καθοδηγούμενου φωνητικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού, συνέθεσαν μία παράσταση με κεντρικό άξονα τη μνήμη και τον τρόπο με τον οποίο συναντάται στα παραδοσιακά κρητικά τραγούδια.

Ένα πολύτιμο μωσαϊκό διαφορετικών ηλικιών, σωμάτων και φωνών γεμίζουν το χώρο του Παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου, σε μια συνομιλία με το χρόνο. Οι φωνές χορεύουν και τα σώματα τραγουδούν, ο ρυθμικός ήχος ενός κρουστού παλεύει με τη μελωδικότητα της λύρας και μια χορωδία περιφέρεται σαν ανάμνηση μεταξύ σκιάς και φωτός, μέσα σε ένα παλιό μουσείο. Μνήμες και μνημεία αντιμάχονται για τη πρωτοκαθεδρία τους στο χρόνο, σε μια μοιραία διαδρομή προς τη λήθη.

6 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
1 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΥ:

480

ΑΤΟΜΑ

3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ:

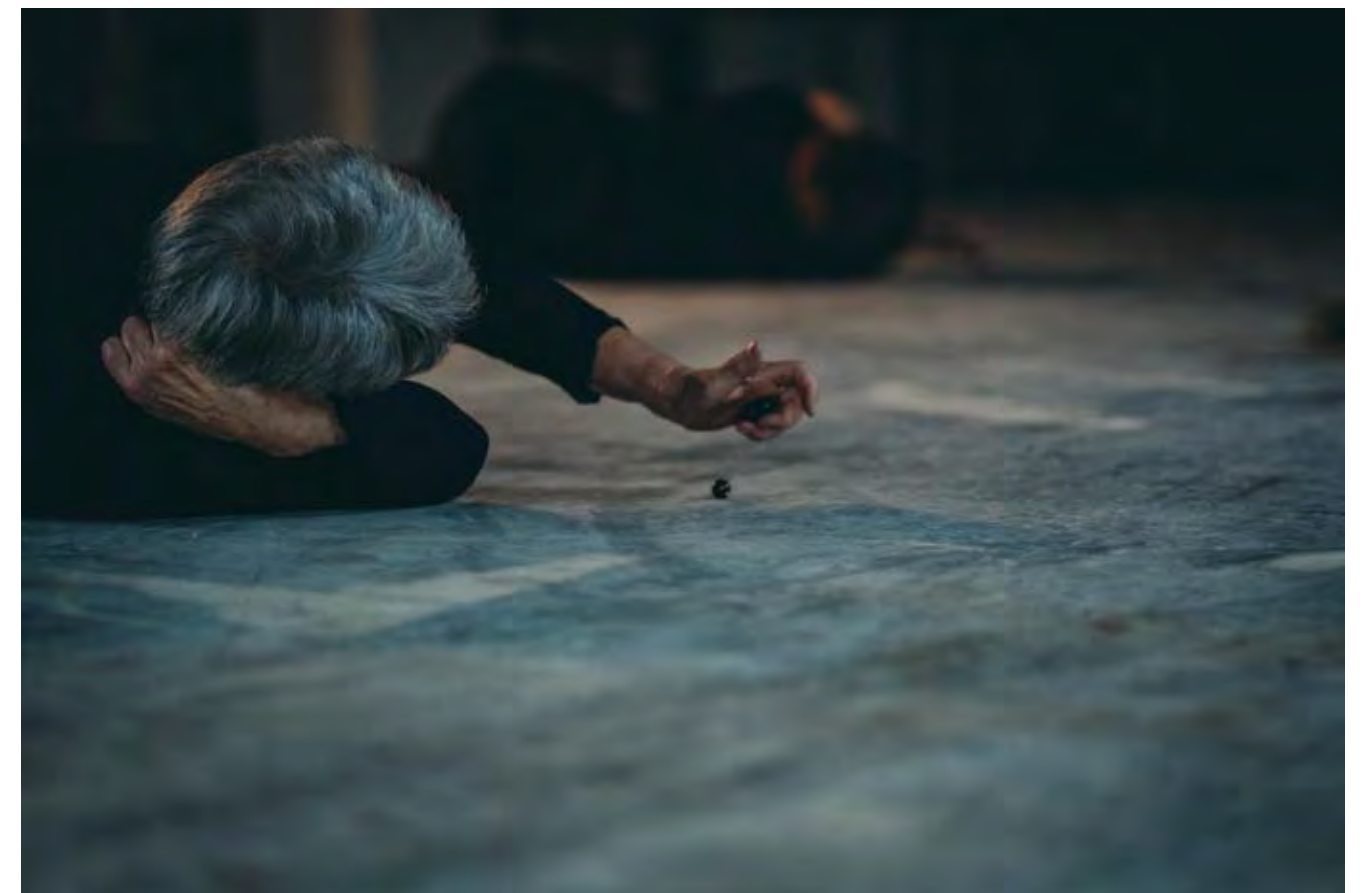
40

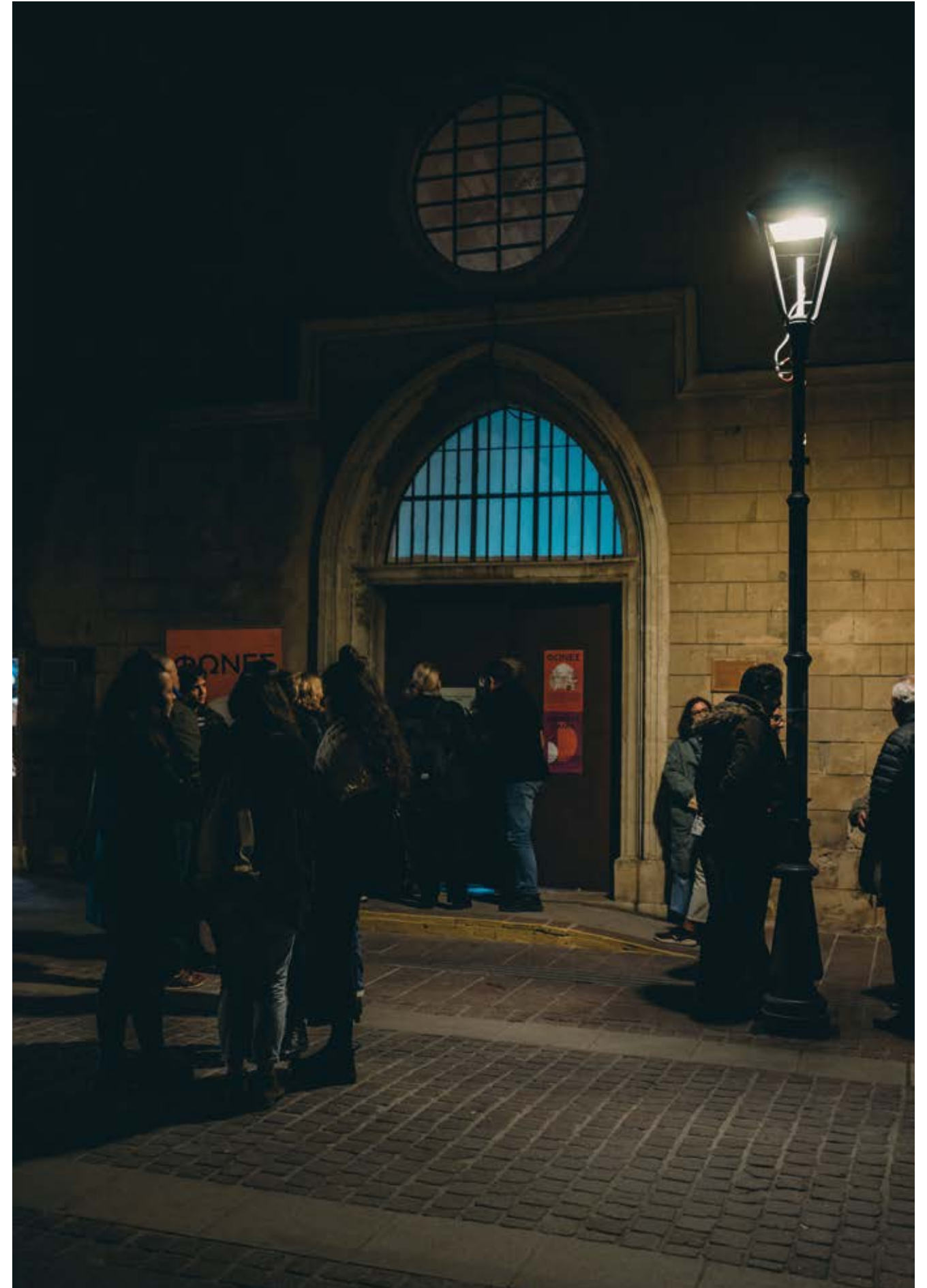
ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

520

ΑΤΟΜΑ





ΣΑΦΙΡ:

ΚΕΛΑΗΔΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



**ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**
03.12-04.12.2022

ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΚΑΙ
ΗΛΙΑΝΑ ΣΚΟΥΛΑΚΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Συγγραφή παραμυθιού:
Αλέξης και Κυριάκος Ελευθεριάδης
Επιμέλεια κειμένων, στίχοι:
Πάνος Παπαδαντωνάκης
Μουσική σύνθεση:
Κυριάκος Ελευθεριάδης
Εικονογράφηση, κατασκευή Scroll
theater: Ηλιάνα Σκουλάκη
Αφήγηση παραμυθιού:
Κυβέλη Κουκουδάκη
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Μαντίλ
Εκπαιδευτικός, διαχειρίστρια της ΑΜΚΕ
«ΦΤΕΡΗ»: Άννα Μπαντή
Φωτιστική επιμέλεια: Γιάννης Λύκος
Ηχητική επιμέλεια:
Μανώλης Παπαδάκης
Μουσική εκτέλεση:
Κυριάκος Ελευθεριάδης (ούτι, σάζι)
Κωστής Ζωντανός (κρητική λύρα)
Ισιδωρος Βαρδαρός (βιολί)
Ζέτα Τζώνη (τσέλο)
Γιώργος Βαμβουνάκης (κανονάκι)
Peter Jaques (νέυ, κλαρίνο, ντουντούκ)
Ελευθερία Μπλαζάκη (ακορντεόν, μπεντίρ)
Χάρης Μπάκας (τόμπιακ, τουμπερλέκι,
νταούλι)

Με εργαλεία την προσωπική αφήγηση αλλά και με τη συνοδεία μιας οκταμελούς ορχήστρας, παρουσιάστηκε το πρωτότυπο μουσικό παραμύθι Σαφίρ, κελαηδώντας το φως και την ελευθερία που απευθύνεται τόσο σε μικρούς όσο και σε μεγάλους ακροατές-θεατές. Παράλληλα, με τη μορφή του scroll theater, οι θεατές είχαν την ευκαιρία να δουν να ξετυλίγεται μπροστά τους η εικονογράφηση της ιστορίας του Σαφίρ. Επίσης, το συγκεκριμένο πρόγραμμα περιελάμβανε και ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά, με εικαστικές και μουσικές προεκτάσεις και με θέμα του το scroll theater.

Η αφηγήτρια μας μεταφέρει σε μια γωνιά της ερήμου για να μας συστήσει τον Σαφίρ, που με τη μαγική αηδονολαλιά του, αλλά και τη μεγάλη αγάπη που έτρεφε για τη μουσική και τους ανθρώπους, κατάφερε να σηκώσει το βαρύ σκούρο πέπλο που είχε καλύψει την πόλη απ' άκρη σ' άκρη. Με σύμμαχό του το μυθικό πουλί Σιμούργκ, που απαντάται τόσο στην περσική μυθολογία όσο και στην κουρδική, την γεωργιανή, την αρμένικη αλλά και τη ρωμαϊκή παράδοση, έρχεται να μας θυμίσει πως η τέχνη δε σταματά να ταξιδεύει στο χώρο και το χρόνο. Ελπίζουμε το αγόρι να φωτίσει με τη μουσική και το τραγούδι του και το δικό μας σκοτάδι.

2 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ:

800

ΑΤΟΜΑ

1 ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ:

100

ΜΑΘΗΤΕΣ

1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

25

ΠΑΙΔΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

925

ΑΤΟΜΑ





ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΖΗΣΑΜΕ

ΧΑΝΙΑ
2022

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΟΥ
ΜΗΚΟΥΣ / ΘΕΑΤΡΟ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΗΣΙΔΗΣ
10.12-11.12.2022

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ



ΣΑΒ 10.12 20:30
ΚΥΡ 11.12 13:00

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
ΜΕ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟ

07-09.12 ΠΡΩΙΝΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ 10:00 ΚΑΙ 11:15

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία, σενάριο, κινηματογράφηση:
Κατερίνα Μαρκουλάκη
Διεύθυνση παραγωγής:
Χριστιάνα Χειραναγνωστάκη
Βοηθός διευθυντή παραγωγής:
Χρήστος Βασακάκης
Βασισμένο στο κείμενο της Όλγας
Βερελή: the cemetery is a forest
Χρωματική διόρθωση:
Ορέστης Σεφέρογλου
Μίξη ήχου - μάστερινγκ:
Βέρα Χοτζόγλου
Μουσική: Δημήτρης Κοντούλης

Ένα φωτογραφικό άλμπουμ, μπλεγμένο με θολές αναμνήσεις και εντυπώσεις ανθρώπων, σχέσεων και εν τέλει μιας ολόκληρης εποχής. Ένα οδοιπορικό στο χωριό της μητέρας της σκηνοθέτιδας. Το «Είμαστε τα σπίτια που μέσα τους ζήσαμε» είναι ένα ταξίδι αυτογνωσίας και αναστοχασμού πάνω στα όρια των έμφυλων σχέσεων, των οικογενειακών δεσμών και των κοινωνικών συμβάσεων. Μια διαδρομή ανακάλυψης των ιστοριών που δεν λέγονται, μια τελετή συγχώρεσης, συμφιλίωσης και αποδοχής.

2 ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ
2 ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ:

230

ΑΤΟΜΑ

2 ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ
2 ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΣΧΟΛΕΙΑ:

80

ΜΑΘΗΤΕΣ

1 ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

5

ΕΦΗΒΟΙ

ΣΥΝΟΛΟ:

315

ΑΤΟΜΑ





ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ

ΛΙΜΝΕΣ

ΧΑΝΙΑ
2022

ΜΥΘΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ



ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΧΑΜΑΜ ΟΔΟΥ ΚΑΤΡΕ
07.12-18.12.2022

ΟΛΓΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
ΝΕΦΕΛΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
IRENE RAGUSINI

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΤΕΤ-ΠΑΡ 18:00-21:00
ΣΑΒ-ΚΥΡ 11:00-14:00
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

08.12 ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ, 20:00



Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Εικαστική έκθεση:

Όλγα Ευαγγελίδου, Νεφέλη Παπαϊωάννου,
Irene Ragusini (καλλιτέχνες).

Σύμβουλος επιμέλειας: Ελένη Ρήγα

Ταινία:

Σενάριο & έρευνα: Όλγα Ευαγγελίδου,
Νεφέλη Παπαϊωάννου, Irene Ragusini

Σκηνοθεσία & διεύθυνση φωτογραφίας:

Νεφέλη Παπαϊωάννου

Βοηθός σκηνοθεσίας & κάμερας:

Γιώργος Γκουνέζος

Κοστούμι: Όλγα Ευαγγελίδου,
Irene Ragusini

Νεράιδα: Irene Ragusini

Ηχοληψία: Δημήτρης Μπαρνιάς

Μουσική επιμέλεια: Ραφαήλ Τρουλάκης

Μουσικοί: Δημήτρης Αθανασόπουλος

(φλογέρα, φωνή), Κυβέλη Κουκουδάκη

(στάμνα, φωνή), Ραφαήλ Τρουλάκης

(λαούτο, φωνή), Άννα Χατζιδάκη (μπεντίρ,

φωνή), Uly Odysseas Whelan (βιολί, φωνή),

Μοντάζ & σχεδιασμός ήχου: Νεφέλη

Παπαϊωάννου

Ευχαριστούμε για την πολύτιμη συμμε-

τοχή και βοήθεια: Μιχάλης Δρετάκης,

Ελένη Παπαδάκη, Νίκος Σαμαριτάκης,

Δέσποινα Σταυρουλάκη, Richard

Valentine Aristidis Gibson, Δανάη

Φίλιππα, Ταβέρνα Αθήτης και την

Ζαχαρένια, Αντώνης Χαμπάς, Χασάν.

Η έκθεση «Λίμνες: Μύθοι, ιστορίες και νοήματα» των: Όλγας Ευαγγελίδου, Νεφέλης Παπαϊωάννου και Irene Ragusini καταπιάνεται με μια παραλλαγή του μύθου της λίμνης Κουρνά και αναδεικνύει σύγχρονα ζητήματα προστασίας των γυναικών, των παιδιών και της φύσης από δύο μοναδικές τοποθεσίες, την προαναφερθείσα φυσική λίμνη καθώς και την τεχνητή λίμνη Αγυιά, κοντά στα Χανιά. Ο μύθος της πλημμύρας συμβολίζει τη δικαιοσύνη, τον εξαγνισμό και τη γενεσιουργό δύναμη της φύσης.

Η έκθεση περιελάμβανε μια ταινία μικρού μήκους με τίτλο «Βουλολίμνα», η οποία ήταν αποτέλεσμα επιτόπιας παρατήρησης των προστατευόμενων υγροβιότοπων, ενός εκπαιδευτικού εργαστηρίου για παιδιά και γονείς τα οποία δημιούργησαν τα δικά τους πλάσματα, με αναφορά στην πανίδα της περιοχής και της επανοικειοποίησης του τοπικού μύθου, μαζί με γλυπτικά και φωτογραφικά στοιχεία που απορρέουν από αυτή. Επιπλέον, η τοποθεσία που επιλέχθηκε για την πραγματοποίηση της έκθεσης, το Χαμάμ της οδού Κατρέ, ένα δημόσιο οθωμανικό λουτρό, συνάδει με την ιδέα ότι το νερό δεν είναι μόνο φυσική ύλη αλλά και μια πανίσχυρη μεταφορά που δημιουργεί ήθη, έθιμα, τελετουργικά, κοσμολογίες και πολιτικές.

Οι καλλιτέχνιδες συνδυάζουν το μύθο, ένα μέσο έκφρασης της λαϊκής γνώσης και της συλλογικής συνείδησης και τον οικοφεμινισμό, μια θεωρία που προκύπτει από την ενοποίηση του οικολογικού και φεμινιστικού κινήματος στα τέλη της δεκαετίας του '70.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 10 ΗΜΕΡΩΝ:

370

ΑΤΟΜΑ

ΞΕΝΑΓΗΣΗ:

10

ΑΤΟΜΑ

3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ:

75

ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

455

ΑΤΟΜΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΤΕΤ-ΠΑΡ 18:00-21:00
ΣΑΒ-ΚΥΡ 11:00-14:00
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

08.12 ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ, 20:00



Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού







ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ / ΕΚΘΕΣΗ SABBIONARA 16.12-29.12.2022

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΟΜΑΔΑ ERRANDS

ΤΕΤ-ΠΑΡ 18:00-21:00
ΣΑΒ-ΚΥΡ 11:00-14:00
(ΕΚΤΟΣ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΑΡΓΙΩΝ)

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ / ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

11.12 10:00-14:00
13-14.12 14:00-17:00

16.12 ΔΙΑΛΕΞΗ ΟΜΑΔΑΣ ERRANDS
SABBIONARA, 18:00

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΟΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Ιδέα - έρευνα - παραγωγή:
ομάδα Errands (Νίνα Παππά, Σοφία Ντάνα, Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Αλέξια Σαραντοπούλου, Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Γιώργος Κουφάκης, Ιλάν Μανουάχ)
Κατασκευή βάρκας Λουλού: Χαρίλαος Ξυφανταράκης (καραβομαραγκός)
Καταγραφή κατασκευής βάρκας Λουλού, σε συνεργασία με την ομάδα Errands: Κερασία Αποστολία Ροδίτη, Μαριαλένα Μπούτου, Βασιλική Κραβαρίτη, Άννα Λυμπεροπούλου (φοιτήτριες στο τμήμα των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης).
Αφηγητές: Γιώργος Ξυδιάς, Γιώργος Παριωτάκης, Κώστας Κνιθάκης

Ειδικές ευχαριστίες στους/στις: Γιώργο Ξυδιά, Σωματείο Ερασιτεχνών Αλιέων Παλαιού Λιμένος Χανίων «Ο Άγιος Νικόλαος», Νίκο Κοκκινάκη, Ελένα Σούστα, Σοφία Καπουρνιώτου, Διεύθ. Αγρ. Ανάπτ. & Κτην. Περ. Κρήτης, Γιώργο Παριωτάκη, Παναγιώτη Παριωτάκη, Μανόλη Κοτσιφάκη, Μανώλη Πετράκη, Σπύρο Βολάνη, Αλέξανδρο Μελέγκοβιτς, Βασίλη Ντόβρο, Γιάννη Ξένο, Ιωάννη Γκαγκλάκη, Σταύρο Μυριδάκη.

Η εικαστική εγκατάσταση και δράση ΛΟΥΛΟΥ αφορά στην ανακατασκευή μιας μικρής βάρκας, της Λουλού, που ναυπηγήθηκε στα Χανιά το 1965 από τον Γιώργο και τον Κυριάκο Παριωτάκη. Η Λουλού αποτελούσε μέσο μεταφοράς ανθρώπων και υλικών από το καρνάγιο του μώλου προς το ενετικό λιμάνι των Χανίων. Για πολλά χρόνια ταυτίστηκε με τη φυσιογνωμία του λιμανιού. Με το κλείσιμο του καρναγίου, η βάρκα έμεινε στο μώλο και διαλύθηκε σταδιακά. Το 2013 αποσαθρωμένη πια, απομακρύνθηκε οριστικά από το λιμάνι. Ένα χρόνο αργότερα, το 2014, στο πλαίσιο ευρωπαϊκής οδηγίας για τον περιορισμό της αλιευτικής δραστηριότητας, επιβλήθηκε η ολοσχερής καταστροφή ξύλινων αλιευτικών καϊκιών με αποζημίωση, με αποτέλεσμα αρκετά ξύλινα σκαριά στην περιοχή των Χανίων να διαλυθούν. Το έργο της ομάδας Errands ήταν μια δράση έρευνας και ανακατασκευής της χαμένης, αγαπημένης βάρκας των Χανιωτών. Η ομάδα χρησιμοποίησε ως μεθοδολογία τη διερεύνηση της ιστορίας του καρναγίου και του ενετικού λιμανιού, μέσα από την ιστορία της Λουλού καθώς και την ανάλυση παραδειγμάτων καταστροφής καϊκιών στη περιοχή λόγω της πρόσφατης ευρωπαϊκής οδηγίας. Στόχος του έργου ήταν η σύνδεση της τοπικής κοινότητας με την ιστορία της βάρκας Λουλού καθώς και η ευαισθητοποίησή της γύρω από τη ναυπηγική τέχνη. Στην Πύλη της Άμμου (Sabbionara) εκτίθεντο η ανακατασκευασμένη Λουλού και υλικό από τη διαδικασία της έρευνας και τις δράσεις, όπως αναλύονται παρακάτω. Η βίντεο εγκατάσταση περιελάμβανε αφηγήσεις που καταγράφηκαν κατά τη διάρκεια της δράσης διαδρομών-αφηγήσεων που έγιναν στην αυθεντική διαδρομή της βάρκας (τελωνιο-καρνάγιο), καθώς και την τεκμηρίωση κατά τη διάρκεια της ανακατασκευής της Λουλού. Παράλληλα παρουσιαζόταν μέρος του αρχείου διάλυσης ξύλινων αλιευτικών σκαφών που υπάρχει στο Τμήμα Αλιείας της Διεύθυνσης Αγροτικής Ανάπτυξης & Κτηνιατρικής της Περιφέρειας Κρήτης και το οποίο παραχωρήθηκε αποκλειστικά για την συγκεκριμένη έκθεση. Τέλος, εκτίθετο σχετικό φωτογραφικό υλικό που παραχωρήθηκε για την έκθεση.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 10 ΗΜΕΡΩΝ:

460

ΑΤΟΜΑ

3 ΗΜΕΡΕΣ ΜΕ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ /
ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ:

80

ΑΤΟΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ / ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ:

10

ΑΤΟΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ:

550

ΑΤΟΜΑ





ΝΕΑ ΧΩΡΑ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ 2022



ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΠΗ ΝΕΑΣ ΧΩΡΑΣ 17.12-18.12.2022

ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ
OROS ENSEMBLE
ΜΑΛΒΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

ΣΑΒ 17.12 20:00
ΚΥΡ 18.12 13:00

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

15.12 ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΑ
19:00-21:00
17-18.12 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
10:00-12:00
17.12 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΟΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μουσική σύνθεση:

Αποστόλης Κουτσογιάννης

Εικαστική δημιουργία:

Μαλβίνα Παναγιωτίδη

Μουσική εκτέλεση:

Μιχάλης Κονταξάκης - μαντολίνο

Oros Ensemble:

Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης - ακορντεόν

Δημήτρης Καραγιαννακίδης - τσέλο

Ειρήνη Κρικώνα - βιολί

Η σύγχρονη συνοικία της Νέας Χώρας στα Χανιά, αποτέλεσε την καλλιτεχνική αφετηρία για τη δημιουργία μιας σύγχρονης μουσικής και εικαστικής παράστασης. Ο συνθέτης Αποστόλης Κουτσογιάννης και το μουσικό σύνολο Oros Ensemble με τον Μιχάλη Κονταξάκη, συνέπραξαν με την εικαστικό Μαλβίνα Παναγιωτίδη, υλοποιώντας ένα νέο καλλιτεχνικό πείραμα: το κοίταγμα στη Νέα Χώρα ως ένα αστικό υβριδικό παλίμψηστο, στο οποίο συνυπήρχαν το διαπολιτισμικό στοιχείο, το ταξικό, με το πέρασμα στη νέα τουριστική εποχή.

Η παράσταση θέτει το εξής ερώτημα: Από τι θα μπορούσε να αποτελείται η ρευστότητα της συλλογικής μνήμης μιας πόλης που διακέεται ανάμεσα στη στέρεη ρουτίνα της καθημερινότητας;

Η εικαστική εγκατάσταση αντανακλά διαφορετικούς χρόνους και εξαϋλώνεται, όπως μεταπλάθεται η υλικότητα της μνήμης. Σε αντιστοιχία, η μουσική κινείται γύρω από την προσπάθεια δημιουργίας μιας μουσικής ροής, χωρίς λόγια, αντλώντας συμβολικά από το μέρος, όχι ως προς μια στείρα αναπαραγωγή των μουσικών αναφορών του, αλλά σε ένα βαθύτερο επίπεδο: στη δημιουργία δηλαδή, νέων θεμάτων, που σε σύγχρονο πλαίσιο συνομιλούν με τον τραγουδιστικό πυρήνα μιας λαϊκής συνοικίας. Η θάλασσα, το βασικό φυσικό περιβάλλον της Νέας Χώρας, αναμειγνύεται με το πέρασμα του χρόνου στην πόλη, καθώς τόσο η εικαστική εγκατάσταση όσο και η μουσική, μεταμορφώνονται και αλλάζουν καθ' όλη τη διάρκεια του έργου, σε παράλληλες τροχιές τόσο μεταξύ τους όσο και με τη Νέα Χώρα.

2 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ 2 ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ & ΚΟΙΝΟΥ:

160

ΑΤΟΜΑ





Όλες οι εκδηλώσεις χρηματοδοτούνται από τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης και με την υποστήριξη φορέων και οργανισμών.

Όλες οι δράσεις έχουν ελεύθερη είσοδο και υλοποιούνται σε διαφορετικούς χώρους της πόλης των Χανίων.

Συμβουλευτείτε το site της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ για περισσότερες πληροφορίες για τα «Ανοιχτά Πανιά» **www.chania-culture.gr**

Ακολουθείστε τα «Ανοιχτά Πανιά» στα social media και ανακαλύψτε όλες τις δράσεις και το αρχείο του φεστιβάλ!

[facebook.com/anoixtapania](https://www.facebook.com/anoixtapania)
[instagram.com/anoixtapania](https://www.instagram.com/anoixtapania)

Δείτε βίντεο από τις δράσεις του φεστιβάλ στο κανάλι **Youtube Chania Culture ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ**



**ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ**
ΧΑΝΙΑ 2022

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

